AÑO VIII — Núm. 2700 | Buenos Aires, Martes, 7 de Junio de 1921 | PORTE PAGO

DIRECCION
—Y—
ADMINISTRACION
SARMIENTO 1546, 48 y 50
Talleres: Lavalle 387

# Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS:
Redacción. . . 534 Lib.
Talleres . . . . 6590 Av.
Administración 5427 Lib.
Coop. Telefónica 3932 Cen

## Triunfo de la Concentración Entrerriana

El magnífico triunfo de la Concentración Popular de Entre Ríos sobre los regeneradores de allí, que están en posesión del gobierno, es la mejor prueba de que el radicalismo pierde terreno día a día.

El gobierno de Entre Ríos, es sin disputa, el único de los formados por el partido radical, que se desenvuelve en términos normales. No es de los que inventó la pólvora pero tiene la virtud de no desquiciarlo todo como sus congéneres y de prestar garantías al sufragio libre.

Gracias a ello, la fuerza opositora ha podido realizar un pronunciamiento sin inconvenientes, acreditando en los comicios su superioridad.

La concentración popular esperaba ganar solamente en el círculo Concordia-Federación, donde había triunfado en elecciones anteriores. Pero las urnas le han dado la victoria también en el círculo Gualeguay-Victoria, donde siempre había acusado mayoría el radicalismo.

El otro círculo Paraná-Ciudad es siempre oficialista, debido a que en él votan casi todos los empleados.

La situación de la oposición entrerriana, es con este triunfo muy ventajosa. Aumenta considerablemente su mayoría de la Cámara de Diputados y equipara fuerzas en el senado. Se asegura la victoria en la próxima campaña de renovación del gobierno.

Donde hay garantías, el radicalismo fracasa ruidosamente. Los radicales deben su prolongación en los gobiernos exclusivamente al gaucho compadrón de la Casa Rosada, quién con su politiquería intervencionista enerva y disloca las agrupaciones adversarias.

## EN EL ADUAR BONAERENSE

### ¿Y LAS COMUNAS ACEFALAS?

**Los nombramientos de ayer**

Allí donde el partido radical está en minoría, el gobierno peludista de Buenos Aires deja la municipalidad respectiva en poder de un comisionado.

No hay siquiera intención de arreglar esas cosas comunales, de parte del "ingeniero" Monteverde.

Avellaneda y Necochea, importantes ciudades en que los votos pesan en fuerte proporción en las elecciones generales, están bajo la arbitraria férula de dos procónsules de la regeneración, a pesar de estar elegidas las autoridades legítimas.

¿Qué espera el sucesor de Sardetti para regularizar esos municipios?

Es que su propósito está muy lejos de lo que candorosamente creen los conservadores. Esas comunas continuarán intervenidas, para evitar no sólo que la oposición se afiance, sino también que se vaya a La Plata el cardúmen de paniaguados que los reparadores de Necochea y Avellaneda alimentan con el presupuesto municipal.

Ayer se han hecho pocos nombramientos.

Un señor Ballina Benítez, con aspecto de japonecito joven (1m30 de estatura) ha sido designado subdirector de rentas.

Este doctorcito es de la pura ralea peludista de La Plata, pero bueno es que se sepa que fué empleado del régimen.

Contrariamente a Horacio Oyhanarte, desempeñó el empleíto en ese tiempo.

El jardín zoológico ha sido sacado de la depredación del comandante Martínez.

Ha sido entregado a la de un señor Belmonte, también del régimen, es decir de aquellos que no tienen la culpa de que los gobiernos cambien.

Es guitarrero y durante mucho tiempo formó parte de una comparsa carnavalesca titulada "Vizcacha y los suyos".

Hizo especialidad de cuestiones zoológicas. Solía decir jactándose:

—Para animales yo y mi cuñado.

Así era efectivamente.

Reemplazará dignamente a Martínez, pero no creemos que llegue a desgraciar el elefante del Zoo de La Plata.

## El inefable Salinas Director de Escuelas

Nuestro corresponsal de Jujuy ha pescado la perla que copiamos a continuación.

Está escrita en un papel de oficio que el tiempo ha coloreado de amarillo lo que nos hace suponer que procede de epocas en que el "inefable" no pensaba en ser ministro ni nada más que maestro en Jujuy.

La perla que nos envía nuestro corresponsal y que publicamos tal cual está en el original, nos muestra las charcas donde el Super Peludo ha ido a pescar sus colaboradores que El y el Presupuesto llaman Ministros y que el Pueblo llama Asnorios.

La trouvaille de nuestro corresponsal no necesita comentarios y nos basta para su debida constatación la declaración del "Choffer" y el "bijilante" de que nos habla en su "sobresaliente" composición el "sobresaliente" joven Molina que a no dudarlo es un "sobresaliente" exponente de la obra del inefable.

Lector! Saborea la Composición y adórnate con la Perla.

**Esamen de Composisión**
Escuela N.o 3 Jujuy
Te ma
Las Sierras de Cordoba

Las Sierras de Cordoba son unas Sierras que estén en Cordoba.

Tienen una forma de triangulo. La parte de abajo esté sentada en la tierra y la parte está pá rriba.

Tienen bejetación muy hernosa. Ay palmeras y helechos y al lado de los helechos ay sapos.

Ibamos im por un camino que va pá Alta Gracia, pero no fuimos, El camino iba pero el automovil no quiso ir. El camino es muy lindo — parece de Afalto (pero no es de Afalto).

Lo hiso Garzon (yo no creo porque Garzon siempre tiene guantes y con guantes no se puede hacer caminos), pero amí me lo dijo el Crofer y un bijilante por eso lo lo digo.

¡qué ermoso es un paseo por las Sierras de Cordoba!

Raúl Molina
3er. grado.

Vo. Bo. Clasif. Sobresaliente.
José R. Salinas.
Director de la Escuela N.o 3 Jujuy.






**Una catástrofe "a la americana"—**

Estados Unidos, país de las cosas grandes lo es también el de las catástrofes enormes. Tiempo hacía que el cable no trasmitía el relato espeluznante de alguna desgracia horrenda, cuya publicidad, como la de todas las catástrofes norteamericanas, está admirablemente organizada. Pero no podía tardar. El río Arkansas acaba de hacer una de las suyas, saliéndose de madre, arrasando todo, inundando los pueblos, campos y ciudades. Una espeluznante catástrofe del más puro y legítimo estilo yankee.

Hasta ahora se registran 500 víctimas, nada más... Los relatos son terroríficos. Miles de personas sin hogar cuentan sus desgracias respectivas a los repórters de los rotativos monstruos. Se cuenta de un tren que en plena marcha fué sorprendido por la invasión de las aguas. Dentro de los coches perecieron ahogados los viajeros que no pudieron escapar, nadando, por las ventanas. Desolación y horror.

Se ha producido, pues, la catástrofe norteamericana con todas sus características de grandiosidad técnica. Nada falta. ¡Se ha batido un nuevo record!

**Dempsey-Carpentier—**

Durante los días que faltan para el sensacional encuentro el cable se encarga de contarnos novedades sobre el "training" de los dos campeones famosos.

Ayer se trataba de Carpentier y se afirmaba que su casa, para evitar el acceso de los curiosos, se hallaba cercada con alambres de púas. Hoy le toca el turno a Dempsey. Resulta ahora que el campeón americano tiene una herida en la región supra-ciliar a consecuencia de un amigable castañazo de un compañero de entrenamiento.

Mañana le toca el turno a Carpentier. Sabremos cuál es el menú de sus comidas o a qué hora se baña. Pasado mañana a Dempsey y el cable, pródigo en palabras, nos dirá cuál es su flor preferida o qué opina de la ley de temperancia. Miles de palabras, en cable, puestas a la disposición de los dos héroes del momento, hasta que suene la hora de los golpes definitivos y concluyentes.

## El manicomio sanjuanino

### LA REPARACION CULMINANDO

Decididamente el Peludo desquicia todo lo que toca. Como el caballo de Atilla, no crece más la yerba, donde asienta su casco.

San Juan estaba tranquilo en su refugio cordillerano. Las viñas eran una bendición de Dios y la paz de sus vecinos verdaderamente arcadiana.

Fué luego... la guerra y su saña no ha dejado nada en pie.

De repente, el Peludo lanzó un decretazo y allá fué Don Manuel Fenelón Escobar, aquel que se dejaba ganar al billar por Ugarte en los buenos tiempos bonaerenses.

Resultado: el loco Jones.

Con un loco, aquéllo se convirtió inmediatamente en un open door agitado y peligroso. Dementes prontuariados se hicieron cargo de la justicia; los legisladores necesitaron ganar las sierras para salvar el pellejo.

El congreso empezó a preocuparse.

El Peludo, autor del manicomio, dijo que éste era el exponente más completo de la democracia. Pero el congreso no quiso persuadirse de tan autorizada opinión.

Mandó una comisión investigadora y en seguida dictó una ley de intervención.

Muy bien, se dijo el Peludo. Yo te voy a dar ley de intervención. Buscó el Fabio López García entre los jueces y dió con uno de apellido propicio. Salvat.

—Vea amigo, le dijo, vaya a San Juan y haga de manera que parezca que se cumple la ley, pero deje las cosas como están.

Y el Salvat fué a salvar... al loco Jones.

Hizo allí unas cuantas paradas y se vino como alma que lleva el diablo, del mismo modo que lo haría el que arrimara un fósforo encendido a la mecha de una bomba de dinamita.

La bomba estalló apenas llegado Salvat a Buenos Aires: si demora un poco más vuela él también.

El caso es que Jones ha sido procesado por la legislatura: por consiguiente está suspendido en sus funciones. Así lo dispone la Constitución.

El no lo entiende así, pero el presidente de la legislatura que se llama Estrella y no se sabe todavía si ha nacido con ella o si su apellido le servirá para romperse la crisma, declara tranquilamente.

—Yo soy el gobernador.

Jones tiene la policía y las pocas carabinas que matan en San Juan. Estrella no tiene más que su buena voluntad y el buen deseo de sus correligionarios de apoderarse del presupuesto sanjuanino.

Es la reparación culminando.

Salvat ya no tiene nada que hacer, porque el Peludo decretó la terminación de la intervención.

Y aquí está la madre del borrego. El Peludo, después de haberse sentado sobre el Congreso Nacional como sobre un puf, le sacará otra ley para apoderarse de todos los poderes sanjuaninos y tener otra provincia bajo su taco.

Bien hecho amigo Peludo. Haga todo lo que quiera... mientras le aguanten.

## DE LA HUELGA

Nos informa el comité de huelga de la F. O. R. A. y L. Bonaerense Comunistas que ayer a las nueve de la noche quedó disuelto el comité mixto formado con la F. O. R. A. del X., a raíz de que esta institución exigía la vuelta al trabajo de inmediato y la Fora Comunista exigía la continuación del movimiento regional hasta tanto obtener la aceptación de las cláusulas presentadas. Por esta causa quedan al frente de la huelga las dos Foras Comunistas, las que recomiendan a sus gremios se mantengan firmes hasta tanto ellos comuniquen nuevas resoluciones.

Al mismo tiempo nos informan que la delegación solicitada al C. Mixto por los doctores Arraga y Troisse, en nombre del jefe de policía, fué un engaño, debido a que éste negó haber solicitado tal delegación y en cambio hizo otras proposiciones que serán especificadas en el comunicado que hará público mañana el comité de huelga. Hace presente este comité a sus gremios que no concurran a ningún llamado que no parta del mismo.

## La lotería de hoy
## CORDOBA
### Los 19 primeros premios

(Información especial de CRITICA)

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1— 2790 | con $ 25.000 | | 11— 3035 | con $ | 100 |
| 2—18589 | „ „ 5.000 | | 12—11870 | „ „ | 100 |
| 3—10060 | „ „ 1.000 | | 13—12464 | „ „ | 100 |
| 4— 6824 | „ „ 500 | | 14—14570 | „ „ | 100 |
| 5—22011 | „ „ 500 | | 15—17413 | „ „ | 100 |
| 6— 1316 | „ „ 250 | | 16—22668 | „ „ | 100 |
| 7— 5424 | „ „ 250 | | 17—24217 | „ „ | 100 |
| 8—18257 | „ „ 250 | | 18—24435 | „ „ | 100 |
| 9—22399 | „ „ 250 | | 19—25397 | „ „ | 100 |
| 10— 2020 | „ „ 100 | | | | |

## Un proyecto de resolución

Tres concejales socialistas presentan al H. Concejo Deliberante un proyecto de resolución que los honra.

Esperemos que el Concejo lo apruebe: las pobres familias de los muertos, lo merecen.

Artículo 1o.—Acuérdase a la viuda e hijos de Renato Canovi un subsidio de cinco mil pesos moneda nacional.

Art. 2o.—Acuérdase a la viuda e hijos de Bruno Canovi un subsidio de cinco mil pesos moneda nacional.

Art. 3o.—Las sumas a que se refieren los artículos anteriores se imputarán al inciso de Ordenanzas Especiales del presupuesto del corriente año.

Art. 4o.—Comuníquese, etc.

(Firmado): Alejandro Comolli, Antonio Mantecón, A. González Maseda.
Buenos Aires, junio 6 de 1921.

**FUNDAMENTOS**

Los diarios han publicado que en la noche del 25 del mes pdo., un grupo de adherentes a la Liga Patriótica Argentina, asaltó el local del sindicato Unión Chauffeurs, sito Bartolomé Mitre No. 3126, e hirió a tiros de revólver a los chauffeurs Renato y Bruno Canovi, que murieron días después dejando cada uno mujer e hijos pequeños.

La razón o el pretexto invocado por los delincuentes que asaltaron el citado local y al que pretendieron incendiar, lo que consiguieron en parte, fué el manifiesto que desde el primer momento se atribuyó a los chauffeurs.

Mucho menos que otros la Liga Patriótica Argentina podría justificar ni siquiera explicar su actitud. Empresa rompehuelgas, sostenida con los subsidios y las donaciones de capitalistas y grandes empresas, no ha necesitado de ese manifiesto para exteriorizar la calidad de sus elementos y los fines de su organización y existencia. Villaguay, Gualeguaychú y a diario los conflictos obreros atestiguan de la Liga Patriótica Argentina sus condiciones de delincuencia y su odio al movimiento de emancipación obrera.

Actuando al margen de la ley, y con el apoyo de las fuerzas del Estado y el apoyo incondicional del gobierno, contando con fuerzas armadas propias, que gozan de la impunidad más inaudita, la Liga Patriótica Argentina ha derramado sangre, esta vez en nuestra propia ciudad, sangre que clama justicia.

Justicia en el sentido legal de la palabra no corresponde hacerla al H. Concejo Deliberante.

Pero el H. Concejo Deliberante, ante crímenes todavía impunes, y para el esclarecimiento de los cuales no se sabe de ninguna actividad ni policial ni judicial, no puede permanecer impasible.

Ante un hecho delictuoso perpetado dentro de la ciudad, y que puede repetirse en cualquier oportunidad dada la actitud del gobierno nacional, debe el H. Concejo Deliberante proceder dentro de sus facultades amparando a las víctimas "vivas" del doble asesinato, en la forma que propongo, y exponiendo así su condenación más terminante para los delitos referidos.

Alejandro Comolli

## La imposición del patriotismo

Referente a nuestra información de ayer, la jefatura de policía envió a las comisarías seccionales, la siguiente circular:

"Se tiene conocimiento de que grupos de cinco o más jóvenes del club de Gimnasia y Esgrima en distintos parajes de la capital se estacionan con el propósito de invitar o imponer a los chauffeurs que circulan el uso de banderita y brazal.

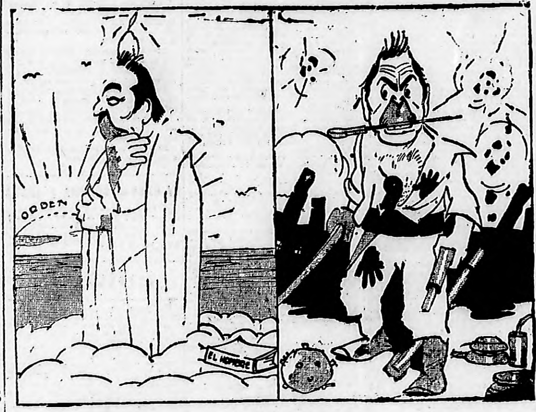
Se le recomienda, por orden y disposición del señor jefe de policía, que usted o empleados caracterizados se apersonen a esos grupos y los "disuadan" buenamente, haciéndoles comprender que la libertad de trabajo debe ser amparada en su más amplio concepto, sin restricciones de ninguna especie. — (Firmado): Denovi".

Ese patriotismo que se impone por la fuerza, ni dignifica al que lo acepta, ni al que lo difunde y la policía que "descubrió" al matador (?) de Tello, debería castigar a esos candidatos a matones.

## Solamente así.

El radical, no quiso que oportunamente, se inaugurara el monumento a Colón; le molestaba que hicieran tan gran estatua a un hombre que solo había descubierto un continente, cuando él que "regeneraba" al mundo no tenía aún perpetuación broncínea ni marmórea. Suspensa la inauguración, hase cubierto la gigantesca mole con grandes paños. Unicamente así puede "ése" empañar a Colón; con lonas.

## El hombre y la bestia




Por intermedio de su órgano oficial, el presidente anuncia el envío al Congreso de un Código de Trabajo, en el que compendia algo así como un proyecto de solución a los conflictos obreros y a las cuestiones sociales.

No hace muchos días que pronosticábamos que después del vulgar atropello a las instituciones obreras, el presidente iba a buscar de epatar la masa proletaria con algún golpe de efecto. Creíamos entonces que produciría la disolución de la Liga Patriótica. En lugar de esa disolución que el "prudente" ha dejado para más adelante, produce ese proyecto de Código, fabricado con todos los requeches de las leyes sociales, burlezco arlequín que la perturbada cerebración presidencial, creo magnífico monumento, solución certera del conflicto social del mundo, piedra angular de su fama, de legislador, sociólogo y político.

Es curioso observar la vida de ese hombre que nos gobierna. Hay en toda su actuación política y personal una línea invariable en su tortuosidad "el rebusque". Sus renuncias antes de la elección, sus donaciones de palabra, no de hecho; sus actitudes ante el conflicto mundial, actitudes cuya única norma era la de seguir el contrario rumbo a las decisiones de todo el mundo; el "gesto" de Ginebra, en que buscó la línea discordante; toda su vida toda su influencia del mismo pueril deseo que personalizó a Boudelaire. Epatar. Irigoyen es un epatante sin genio.

Los veinticuatro puntos que toca en su proyecto de ley, buscan asombrar la república. El Hombre ha sufrido una derivación. En sus primeros tiempos, creía en su super genio; elucubraba aquellos célebres telegramas, mensajes, cartas, etc., que fueron el regocijo de nuestra generación y serán el asombro del futuro. Convencido de que la gramática no era una utopía, y su intervención levantaba más protestas que las provinciales, se ha dedicado a la confección de leyes y códigos. Estamos pues, amenazados de un exótico florecimiento de la legislación peludista, que tendrá idénticas características que el Hombre y su literatura: Será torturada, incomprensible e inútil.

Y cuando la historia clasifique a este ser, pesadilla humana exaltada a un puesto primordial, añorando "otros" del pasado repetirá la frase de César, modificada para el caso: Bruto tú también.

La dualidad de actitudes de "El Hombre" demuéstrase una vez más. Su conducta pareciera haber inspirado una célebre película "El hobre y la bestia":

En el día de sus adoradores, es un benefactor; en la noche de sus acciones, es un apache de la Constitución contra la República.

## El fatal veneno de los "43"

**Más datos sobre la nueva víctima de la pólvora. — Carta abierta al Departamento Nacional de Higiene. — Los fumadores de "43" y las llagas en la garganta**

Sigamos dando en el clavo, ya que nos debemos al público, y el público está con nosotros. Tenemos para probarlo, la enorme montaña de cartas que nos llegan para felicitarnos y pedirnos que sigamos firmes en la brecha, sin un minuto de desmayo. Los "43" son hechos con tabaco que contienen una cantidad asombrosa de nicotina, en un 90 o|o más que los demás, a tal punto, que no hay un solo fumador de "43", que no tenga la garganta plagada de llagas, y más aún, si llega a fumar los "Egipcios" que ahora han dado en preparar los mismos fabricantes en cuestión, y que como decimos ayer, están hechos con sobras de ciertas plantas venenosas compradas en Salta. Podríamos enseñar a quien lo creyera necesario para asegurarse de si decimos la verdad o mentira, documentos de respetables médicos donde éstos señalan los dolorosos casos, explicando y señalando el mal. Acaba de resultar con la cara quemada Sandalio Gómez preso, que se encuentra en la Penitenciaría Nacional. Parece ser que dada la cantidad de personas que se han enterado del asunto, le ha de ser muy difícil a las autoridades ocultar este hecho vergonzante, motivo por el qual no sería difícil que los Piccardo fueran a la cárcel.

El herido sigue muy grave, creyendo los médicos que no ha ser difícil que el preso quede ciego. (Lo felicitamos "señor" Piccardo, pero quisiéramos saber quién de los dos, — el herido o usted, — debía estar en la cárcel).

**Una carta—**

"Señor Redactor de CRITICA. — Muy señor mío:

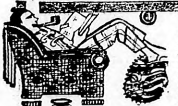
Es necesario que todos nos pongamos de acuerdo, para derrotar de una vez por todas a estos comerciantes del pillaje que así envenenan a la humanidad. Y es imprescindible que el Departamento Nacional de Higiene intervenga en este asunto, para evitar dos cosas: que el veneno se siga propagando por todas partes y para que no continúe la vergüenza de tener autoridades vendidas al oro de un mal fabricante que esté "con sus productos" arruinando gente.

De común acuerdo con ustedes y siempre a sus órdenes. — Afectísimo
Ricardo Cendalli.
S|c. Paraguay 1462.

Qué opina ante nuestra lluvia de noticias, el mal mercachifle de la calle Defensa? ¿No siente miedo? El caso es que el derrumbe se acerca. La fábrica cae minada por el desprecio de todos. Lo que sospechamos es que en la quiebra, quizá sea alguna persona inocente, la víctima propicia de los granizos.

En fin, tiempo al tiempo, que ya falta poco.

# LITERATURA, ARTE Y OTROS EXCESOS



## Un juicio de V. García Calderón sobre Lugones

El viaje de nuestro ilustre poeta y magnífico escritor, Leopoldo Lugones, orgullo de la intelectualidad argentina ha despertado, como era de esperarse, especial interés en los círculos intelectuales de Francia y de Hispano-América, radicados en París. Al saludo gentil de la prensa francesa y de los más notables escritores se añade hoy un juicio del escritor peruano Ventura García Calderón, cuya autoridad crítica sobre la literatura actual es indiscutible.

Dicho juicio ha aparecido en la revista "France-Amérique" que dirige Gabriel Hanotaux, y cuyo comité organizador invitó a Lugones.

El artículo de V. García Calderón, trascrito telegráficamente, contiene los siguientes elogiosos conceptos:

"Cuando Darío propagaba en la Argentina el evangelio del simbolismo, bautizó en seguida a Lugones. quien después, debía ensayar como Darío la melodía clásica, conservando siempre del adolescente tumultuoso, que fué de confusos de la Sibila, siendo la obra una curiosidad universal, el brillante don verbal y el amor por los encantos de Lugones una de las más bellas y abigarradas de la América Latina.

"Parnasiano, no entiende sino constituir pedestales para ornamentados arcos de triunfo, tal como la "Historia de Sarmiento" y "Montañas de oro", en las que revela cualidades geniales y también defectos. "Los crepúsculos del jardín" es la más notable de sus obras líricas, a pesar de algunas páginas que desentonan. "El libro fiel" es un testimonio tocante, a menudo bello, de la ternura inconmovible de Lugones.

"El libro de los paisajes" lo revela maestro paisajista; Lugones malabarista juega con las palabras. no con las ideas. logrando fundir como los románticos lo grotesco con lo sublime".

Refiérese después el señor García Calderón al resto de la obra poética de Lugones analizándola y prodigándole elogios. Lo estudia, luego, como humanista, como en "El imperio jesuítico", "Elogio de Ameghino" y "Guerra gaucha".

Haciendo el retrato de Lugones, dice el articulista: "Su capacidad mental parece todavía más vasta que su obra panorámica. Sus ojos, detrás los anteojos, parecen cansados del espectáculo universal; pero su fuerte mandíbula revela una voluntad irreductible. ¿Tiene sangre india? Diríase que sí viendo su sólida contextura y su inquietud, propias de los grandes nómades de las pampas argentinas".

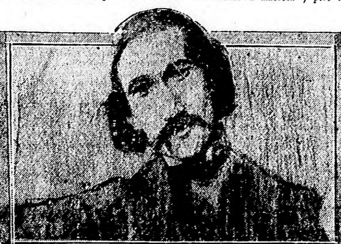
Recuerda el señor García Calderón la acción de Lugones durante la guerra, convertido en poeta cívico y en orador amado de las muchedumbres, y concluye diciendo: "París debe festejarlo como a un Rey Mago, pues Lugones ha depositado piadosamente a los pies de Francia. hechas lágrimas, todas las resinas de su selva."

## Los grandes escritores de París

Las versiones españolas que algunas casas editoriales anuncian, para pronto, de varias obras de Gide, divulgarán también entre nosotros el nombre de este interesantísimo escritor, que si es hoy, acaso, la primera figura literaria de Francia, permaneció durante largo tiempo gustado únicamente, en su propio país, por una muy selecta minoría, a causa, principalmente, de la compleja obscuridad que él ha cuidado de poner en su fecunda labor, receloso de que un fácil éxito inmediato lo burlase la consagración firme y definitiva que hoy tiene.

Nacido André Gide en París, en 1869, debutó en la carrera literaria con los "Cachiers d'André Walter" (1891), que, publicados en forma anónima—toda primera obra es anónima,—proporcionaron a Rémy de Gourmont un gran éxito crítico al revelar el talento y predecir algo de la evolución de este original artista. Luego de señalar la forma de diario como la más adecuada a un temperamento esencialmente subjetivo y consciente, que al exponer su propio caso puede decirnos algo nuevo, indicaba Gourmont las primeras inquietudes de este espíritu ansioso de dicha y anunciaba cómo, desengañado de su primera tentativa, habría de volver con un arma nueva: la ironía. Aparece, en efecto, esta ironía en la producción inmediata ("Les Poésies d'André Walter" (1892), "Paludes" (1895), "El Prometeo mal encadenado" (1899); pero extrañamente fusionada con un exaltado y fino lirismo. A medida que Gide produce, intriga y desconcierta más a la crítica con su diversidad de afirmaciones y estilos, nacida en una inconstancia espiritual que le hace renovarse en cada obra, dejando de parecerse a sí mismo y buscando, atormentado, su destino con desorientación tal que haría temer por su genuina personalidad, si genios como Goya no nos hubieran enseñado que a veces la mejor característica de un fuerte valor artístico es precisamente su multipersonalidad. Su norma es, pues, la inquietud, y en su variedad misma empieza a definirse la angustia del incansable buscador de todos los caminos.

En "Paludes" se formula esta desazón espiritual que anhela arrancarse a la "pantanosa" monotonía de la vida ("¡tan cotidiana!", dice Laforgue) y sacudir la indiferencia de los demás que aceptan o ignoran su "paludismo". Quiere partir a buscar lo imprevisto; "la percepción empieza—dice—con el cambio de sensación; de ahí la necesidad del viaje"; pero como marcha sin rumbo fijo, vuelve pronto. "Estamos terriblemente encerrados", exclama, sintiéndose estremecido por ese libre



Retrato de André Gide, hecho en 1900 por el famoso Henry Bataille, poeta, autor dramático y dibujante.

de huir que corre de Mallarmé a Drieu la Rochelle.

En su obra posterior: "La puerta estrecha", busca Gide la verdadera entrada, la puerta única, y ha visto que ésta no es la más amplia. ¿Será, por el contrario, la "puerta estrecha" que el Evangelio señala? Y hacia ella se dirige, esta vez, con Alissa, la mujer enamorada, que ahoga el amor de su alma por el amor de Dios, siguiendo el ascético camino del más puro sacrificio cristiano. Pero al final (en las últimas palabras del diario de Alissa) vacila y queda triste y maltrecho nuevamente, pero sintiendo ya el anhelo de emprender una próxima aventura. Con acierto ha observado T. de Visan que "La vuelta del hijo pródigo" (1907) resume el espíritu tan complejo de Gide.

El prodigioso estilista, que se complace en las más inauditas maestrías, se muestra, como en sus demás obras, en los preciosos tomos de crítica: "Pretextos y Nuevos pretextos", y en su novela "Isabel" (1911), en la que hay precisamente un tipo de mujer muy característico, de una de esas admirables heroínas de Gide, que proyectan, desde un vaporoso segundo término, el intenso reflejo de su bello amor. Siguen a estos libros "Las cuevas del Vaticano" (1913), novela de aventuras, y en 1919, "La Sinfonía pastoral", y últimamente unas notas autobiográficas publicadas en "La Nouvelle Revue Française", por él fundada.

André Gide ha partido de Nietzsche; pero al llevar al arte esta filosofía, ha de encauzarla fijándole un destino, porque en Nietzsche, el hombre, tendiendo a su propia superación, se revuelve enjaulado dentro de sí mismo y enloquece. Gide, en su fiebre de liberación, presiente que el fin es otro y externo; "nuestro fin único es Dios", ha dicho en "La tentativa amorosa"; pero le falta la fe; teme acaso, como Alissa, sentirse solo al final, y por eso duda en tomar el sendero angosto, en incorporarse al amplio renacimiento religioso con que el mundo restaña sus pasados racionalismos.

Hay un místico en Gide que acaso no tarde en brotar, y al que delata ya ese afán de volar hacia más bella patria, cuya nostalgia siente cada vez más.

Ya conoce el camino, y si la fiebre le ahoga saltará los prejuicios amorales que le obstruyen el paso para lanzarse, al fin, resueltamente hacia "la puerta estrecha"... tras la que se adivina el manantial seguro de agua viva, donde vienen los ángeles a beber, calladamente, rozando apenas el cristal con sus alas, al detener en el aire un instante su vuelo.

Antonio MARICHALAR.

## Mujeres de Shakespeare

### DESDEMONA

Como saben el pastor de Fuedejalón y Luis de Tapia, únicos españoles que han leído la obra dedicada al autor de "El rey Lear" por el no menos autor de "Nuestra Señora"—el uno la plagió y el otro descubrió el plagio, produciendo ambos general asombro—Víctor Hugo dijo de Shakespeare: "En su teatro los pájaros cantan, las plantas florecen, los corazones aman y odian, siéntense el frío y el calor, la noche cae, el tiempo transcurre y las nubes flotan mientras el sueño se eleva"; con lo que quiso significar que las producciones shakespearianas encierran la realidad de la vida misma.

Además, sabido es de muchos, pues lo he dicho yo en un periódico popularísimo cuyo número de lectores supera enormemente—"El Liberal" invita a presenciar sus grandes tiradas—al de los victorhuguianos, que creando caracteres Shakespeare "le habla a Dios de tú" y que hay que perdonarle la irreverencia por el supremo acierto con que supo encarnar en Hamlet, la duda; en Shylock, la envidia; en Otelo, los celos; en Cordelia, la ternura; en Ofelia, la desesperanza; en Gonarila y Ragana la ingratitud y en Romeo y Julieta el amor.

Desdémona es la menos notable de todas las mujeres que en mis largas excursiones por el reino de la literatura he tenido el honor de encontrar. Como os lo digo. Exactamente.

Sin viveza en los colores y sin vigor en las líneas está pintada de un modo tan pálido y vago que casi no se la ve. Hasta en el trance mismo de su muerte permanece apenas visible. No tiene ni el resplandor postrero de la luz que se apaga. Ante el inmerecido castigo bárbaro y deshonroso si se rebela y se lamenta es débilmente con suspiros más que con gritos.

A la acusación de adulterio que Otelo le hace sin indignarse responde Desdémona:

No te ofendí jamás en esta vida.
A Casio nunca amé: sólo el cariño
le tuve yo que el cielo nos permite.

Y como al celoso que se cree engañado no le basta para desistir de sus terribles propósitos tan fría protesta e insiste diciendo:

Es preciso que mueras,
ella no dice más que:
pues, entonces,
de mí tened, ¡oh, Dios!, misericordia.

Completamente absurdo, ¿verdad?... ¡Claro que sí! Y si alguien duda de la absurdidez de esto, entre en su domicilio congugal y diga a su señora esposa—que desde luego supongo tan inocente o más que Desdémona—con el gesto y la actitud propios de las circunstancias: "Sé que me engañas con Fulano y vengo a matarte". Me juego la cabeza contra una "perra chica"—creo sin modestia que por poco que valga mi cabeza valdrá más de cinco centésimos— a que la esposa acusada y amenazada de tan injusto y bárbaro modo, llena de improperios al marido, y da tales gritos que hace subir al portero y a los guardias. A la prueba me remito. ¡Haced la prueba, lectores!

Así, insignificante hasta el absurdo es el carácter de Desdémona. No porque Shakespeare sea incapaz de crear sólidos tipos, ni por que sus obras carezcan de realidad. Nada de eso. Porque Shakespeare tiene un talento de dramaturgo enorme. Y el "Otelo", con una Desdémona de más relieve, no sería tan dramática.

Entrañan este drama los brutales celos del protagonista y la perversa envidia de Yago. Desdémona sin esa resignación que casi llega a la insensibilidad y sin esa inocencia que raya en la estupidez haría menos bárbaro a Otelo y menos cruel a su alférez. Suponedla coqueta produciendo los celos del uno y valerosa excitando la rabia del otro y veréis el bajón que da la obra.

Mas no hace falta suponer cosa semejante pues aún no suponiendo nada, se ve lo que digo con sólo observar cómo el único rasgo de carácter que en Desdémona se manifiesta—el de fugarse del hogar paterno para seguir al hombre que quiere—rebaja, siquiera sea momentáneamente, la grandeza del drama. Cuando el traidor insinúa: Casándose con vos burló a su padre, y añade el celoso:

Verdad, verdad es eso que me dices.

el público piensa que ninguno de los dos está descaminado yendo por ahí. Y eso no debe pensarse ni un instante, porque toda la fuerza dramática de la obra consiste precisamente en que las infames acusaciones de Yago carecen de fundamento y en que las inmotivadas sospechas de Otelo no tienen justificación.

No niego, por tanto, que la figura de Desdémona sea tal cual debe ser, ni que al hacerla tan desdibujada y tan sin colores, absurdamente insignificante, Shakespeare, creador poderoso y realista fidelísimo, acertó como siempre; pero no me neguéis a mí que esta mujer es la menos notable de cuantas existen en la literatura. ¡Una infeliz que pierde el pañuelo y que no sabe defenderse cuando por falta tan pequeña se la acusa de haber perdido la honra y se le lleva a perder la vida! Así ha podido decir el humorista Thomas Rhymer: "La moraleja que se desprende de la desgracia de Desdémona es muy conveniente instructiva. Para que las mujeres casadas sean hacendosas les demuestra que deben cuidarse de la ropa blanca."

Con lo que el maestro Rhymer, fingiendo en su humorismo hablar de burlas, ha hablado muy de veras. Poco expresa la figura de Desdémona; pero expresa bastante, pues nada tiene que expresar. Apagada tiene que ser puesto que existe sólo al objeto de reflejar los incendios en que se consumen Otelo y Yago. Y para que un cuerpo refleje las luces de otros es preciso que carezca de luz propia.

Es una ley de física, queridos lectores. ¿Qué si entiendo eso?... Digo y de geometría descriptiva y de gimnasia sueca. Como el albañil del sainete, "domino todas las Bellas Artes".

Luis de Oteyza.

# Policía

## Las mujeres-fieras

Palos — Arnica — Ambulancia

En el conventillo de la calle Talcahuano 45, Concepción P. de Grau y su hija Mercedes, que es un gran budín, después de algunas palabras altisonantes, que pasamos a relatar, se la dieron en el mate, al encargado de la casa, Vicente Ordosgaiti.

—Señora, págueme el alquiler...

—No sea idiota... Ya le he dicho que hasta dentro de unos días no hay con qué...

—Pero, claro — agregó la nena.

—A mí me paga o voy al desalojo...

—¡Guarango!

—Guaranga...

—No insulte, gringo atrevido...

—Cállese, percanta...

—¿Cómo ha dicho? ¡Pavo...! ¡Mal educado! ¡Idiota! Debía tener más respeto para dos damas... ¿Usted ignora nuestra elevada alcurnia? Usted es un mal criado...

—Y ustedes unas vulgares damiselas de pocas plumas... mejor que se miden, porque este es un conventillo pobre, pero decente, ¿saben?



La madre y la hija. ¡Ascalra de la madona! ¡Ríase usted del sexo débil!

—¿Y qué más quiere? Si de balde debíamos vivir en esta casa, por el solo hecho de que le demos cierto brillo con nuestra situación, un poco apretada, pero siempre distinguida...

—¡Ja! ¡Ja!

—No se ría, alcornoque. Lea "El Eco del Caballito", Notas Sociales, y verá nuestro nombre...

—... en la sección Policía.

Aquí estalló la bomba. Las dos damas, heridas en su amor propio, y hasta en su abolengo, se armaron de escobas, y, ¡meta palos y palos!, hasta que lo dejaron al pobre gil, tendido en el suelo, con la de pensar a la miseria.



El encargado, ¡Ay [illegible] ¡qué hermosa cabeza tiene!

Un vecino sacó su pito. Tocó. Vino un botón... Llamaron a la Asistencia: se llevaron al herido, y, luego, entre dos chafes, ¡cana con las damas!

Se instruye el sumario de práctica en la seccional.

## Murió el sereno

A consecuencia de las heridas recibidas con la explosión de la bomba de la panadería La Marsellesa, murió el sereno César Cárcano. Creemos firmemente que las bombas son un tanto injustas. ¿Por qué se ensaña con el infeliz sereno que gana dos pesos diarios y respeta la "huumanidad" del propietario, que era el candidato elegido? La policía hace todo lo posible por detener a los autores del delito. Se ha dado cuenta del hecho al juez del crimen Dr. Frugoni Zabala.

# TRIBUNALES

Los procesos obreros — Un arancel extorsivo — Sentencias — Sucesiones

El juez doctor Romero, que, por acordada de la Cámara de lo Criminal, entendía en los procesos seguidos contra los huelguistas — en su mayoría inmensa sin intervención alguna en los hechos porque se les procesa — ha dictado un auto, ayer, por el que se desprende del conocimiento de las causas y ordena que vuelvan al juzgado del Dr. Racedo.

Este auto plantea una cuestión de competencia negativa que tendrá como resultado inmediato que ciento ochenta ciudadanos permanezcan sufriendo detención indebida durante todo el tiempo — y será largo por cierto— que tarde en solucionarse la cuestión planteada por el juez Dr. Romero.

Para los profanos el incidente puede carecer de importancia; para los exaltados del bando antiobrerista podrá considerarse como un pasajero triunfo, más para los que deseamos que en nuestro país sea un hecho la justicia pronta y barata estos curialismos importan un retroceso.

Es evidente que el que infringe las leyes del lugar de su residencia debe ser reprimido o penado, mas no es menos evidente que el que no ha delinquido no puede ser privado de su libertad, ni restringido en los derechos que le acuerdan las mismas leyes empezando por la Constitución y llegando hasta los Códigos.

El juez Dr. Romero autor del auto que comentamos es el primer convencido de lo que dejamos expuesto y tan es así que después de dejar planteada la cuestión ha ordenado la libertad de veinte y un detenidos.

La ley en virtud de la que se siguen estos procesos, fué ley de emergencia y es ley violatoria de principios garantizados por la Constitución nacional. siendo así es tiempo de que el asunto vaya a la Suprema Corte a fin de que este alto cuerpo se pronuncie sobre el alcance de la llamada Ley Social.

Por nuestra parte anticipamos que trataremos de llegar hasta el alto tribunal a fin de que éste nos diga, una vez por todas, que base tiene la Ley 7029. Transcribimos una síntesis del auto del juez Dr. Romero.

"Que según se desprende de las declaraciones tomadas hasta hoy, resulta que los hechos que han dado motivo a la formación del proceso, tienen su origen en aquellos en que entiende el juez, doctor Racedo. Esa vinculación se establece por el encadenamiento de los sucesos que son de pública notoriedad, que comenzaron con el manifiesto de la Unión Chauffeurs, siguieron con el incidente de la calle Bartolomé Mitre, y la clausura de ese local, con el allanamiento del local de la calle Tacuarí, y finalmente, con el de la Federación Obrera, de la calle Balgrano, donde se celebraba una asamblea en infracción a la ley 7029.

Hay indicios de que en la reunión de la calle Belgrano, se trataba de declarar la huelga general o de fijar la fecha de su iniciación, cabiendo también suponer que ella estaba ya decretada, pues los manifiestos en que se llamaba a su realización, estaban impresos y sellados por la F. I. R. A.

Sin entrar a considerar, agrega el juez, por el momento, si la huelga general en sí o la incitación a la misma importa un delito, porque va destinada a la supresión total de toda actividad económica y administrativa del país, suprimiendo en absoluto los medios de comunicación, y amenazando la existencia de todos y cada uno de los habitantes, el hecho es que en las proclamas y manifiestos que emanan de gremios que habían sido convocados a la asamblea del día 30 del mes pasado, se registran incitaciones que aparecen, prima facie, como violando la ley 7029. El informe del jefe de policía afirma la carencia de permiso para celebrar esa reunión, que aparece así prohibida por la ley citada.

Para evitar que en base a los mismos hechos, los juzgados pueden llegar a resoluciones contradictorias, resuelve remitir los antecedentes al juez doctor Racedo, desde que se ha cumplido el propósito de aliviar la enorme tarea que pesaba sobre este juez, con el consiguiente beneficio para la justicia y los procesados, sin perjuicio de continuar cooperando personalmente el doctor Racedo y con empleados a sus órdenes para la más rápida substanciación del proceso.

En cuanto a la libertad de los procesados solicitada por sus defensores, no hace lugar a ella, por el carácter sumario del proceso y a mérito de lo dispuesto por el artículo 180 del Código de Procedimientos.

Los abogados apelaron esta parte de la resolución para ante la Cámara en lo Criminal.

Una reunión de conocidos abogados que se agrupan bajo el nombre de "Colegio de abogados" ha publicado un arancel para el cobro de honorarios profesionales.

En números próximos demostraremos que ese arancel es extorsivo y que doscientos y pico de abogados en un total diez o veinte mayor de letrados que actúan en la capital no tiene personería para pretender elevar los honorarios profesionales ya de por sí un tanto elevados, salvo excepciones honrosas.

Algo más, por hoy, el tal arancel fué sancionado en reuniones de número tan exiguo que apenas eran un puñado los que asistieran a esa sanción.

Lequénse señores letrados de los demás, defiendan al pobre y háganlo como algunos de ustedes saben hacerlo, mas no se preocupen de la única parte pequeña de la profesión: el cobro.

Hasta pronto señores colegiados.

—Dictó sentencia el juez doctor Gras, en los siguientes juicios:

—D. Máximo Malburice, contra don Adri B. Ricci; hace lugar a la demanda.

—D. Antonio Samis contra los señores Reta, Chiaramonte y Cía.; absuelve a los demandados en atención a no haberse probado la existencia del contrato de locación de servicios que invocaba el actor.

—D. Víctor Larco Herrera contra D. Máximo Paz; admite la demanda.

—Falló el juez Dr. Colombres, secretaría Degreef, la demanda entablada por D. Jorge VViVetorica contra la Sociedad Hipotecaria Belga Americana; rechaza la demanda.

Ante el Juzgado del doctor Bunge, secretaría Marini, se iniciaron las sucesiones de: María Pellegrini de Navazas, Rosaura Quevedo de Pozo, Eleonora Scott de Limay, Pascual Brusca, Diego Mac Gaul, Francisco Chac, Salín Menaurab, Luis María Imbert, Martín Ordoguy, Domingo Garate, Casimiro Nicolao, Sebastián Riglini y Julián E. Pusenetti.



# EDICTOS

Por disposición del señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital Federal, doctor Fernando Klappenbach se cita por treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don Baudilio Rodes, ya sean como herederos o acreedores, para que, dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, a deducir, sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, 6 de Mayo de 1921. — Ernesto G. Roca, secretario.

Por disposición del señor Juez de 1a. Instancia en lo civil de la Capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña Neriña Elena Alganti, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, abril 19 de 1921. — Alberto Steffens Soler, secretario.

El Sr. Juez de 1a. Instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Juan Carlos Lagos, ha dispuesto se cite, llame y emplace por término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña Corina María Costa o Corina María Costa y Burle o María Corina Costa y Burle ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo a que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, mayo veinte de 1921. — Dr. José L. Urdapilleta, secretario.

Por disposición del señor Juez de 1a. instancia en lo Civil de la Capital Federal, doctor don César A. Campos, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña Juana Gennari o Genari de Lutriani, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, 17 de Mayo de 1921. — Dr. Julio E. Padilla, secretario.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña Manuela Ferreño de Sequeiros, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. —Buenos Aires, febrero 26 de 1921.— Carlos F. Degreef, secretario.

El señor Juez de Primera Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña Alejandra Aimas o Aymas de Grigera ya sean com herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. —Buenos Airse Mayo doce de 1921. — Doctor Fermín M. Aimas, secretario.

Por disposición del señor juez de 1a instancia en lo civil de la Capital Federal, doctor Fernando Klappenbach se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña Teresa Montiego de Olivera, ya sean como herederos o acreedores, para que, dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. —Buenos Aires, 3 de mayo de 1921— Ernesto G. Roca, secretario.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la Capital de la República, doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Rafael Ladoux, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. —Buenos Aires, mayo 9 de 1921.—Manuel C. Olmos, secretario.

# Teatros

# El conflicto teatral

## Resultados de la colecta del jueves

## Movimiento de compañías federadas

### Comentarios diversos

**A la corta o a la larga—**

Los empresarios dicen que van a dar por terminado el conflicto teatral, con la reapertura de las diversas salas.

Pero ellos saben muy bien que no podrán trabajar sin público y sin compañías, porque no pueden llamarse compañías a los cuatro aficionados y malos con que cuenta cada actor empresario. En cuanto al público, su simpatía por la Federación ya no puede ponerse en duda; y, aún en el caso de que no la tuviera, no sería él quien tolerase malos actores y malas obras por mucho tiempo.

La testarudez de los empresarios hará que el conflicto se prolongue durante mucho tiempo, nada más. La Federación no tiene nada que perder con el tiempo, porque tiene ingresos y puede y podrá subvenir indefinidamente a todos los gastos. En cambio, a los empresarios no les bastará con poder pagar a míseros elencos. Ellos no podrán resistir una o varias temporadas sin ganancias. Para eso más le valiera tener el capitalito en reposo bancario. ¡Y esto de estar perdiendo encima!

De modo, que a la corta o a la larga, estamos en lo mismo. La Federación no puede perder y acabará por imponerse definitivamente.

**Rotación de compañías federacionistas—**

Nuestros avisos especiales dan cuenta todos los días del cartel de los elencos regidos por la Federación. Esta semana habrá rotación en los teatros ocupados por ellos.

Al Pueyrredón de Flores, irá la compañía que perteneció al Buenos Aires y que acaba de actuar con fortuna en Avellaneda.

La que trabajó últimamente en el Pueyrredón, constituida por elementos que se retiraron del San Martín, irán al Argentino de La Plata.

La comisión de espectáculos está gestionando además, el envío de compañías federadas a Mendoza y a Córdoba.

**El resultado pecuniario del festival del Solís—**

Ya hemos hablado del éxito extraordinario que alcanzó en Montevideo el festival organizado por los elementos federacionistas, y hemos prometido la cifra de lo que produjo para el fondo de huelga.

Mil setecientos pesos oro, vale decir, una respetable suma es la cantidad que ha llegado al Consejo Federal como producto de la fiesta del Solís.

La simpatía de la prensa y del público de todas las esferas de la capital uruguaya por la Federación, ha sido demostrada en diversas oportunidades de manera evidente. La función construo del Solís, ha sido la expresión magna de esa simpatía.

CRITICA se complace en registrar la eficaz cooperación de un periodista uruguayo para el mayor éxito de la fiesta. Se trata de Angel Méndez, director del importante órgano montevideano "La Noche", quien ha pertenecido al grupo redactor de esta casa — y pertenece siempre en espíritu, — y a quien están reconocidísimos los miembros de la delegación enviada por el Consejo Federal.

**Lo obtenido en la colecta—**

Hasta ahora, el recuento total de lo obtenido en la colecta del 2 de este mes, arroja la suma considerable de 25.634 pesos. Hay que hacer notar que faltan aún algunos giros del interior. Dentro de pocos días podremos dar la cifra exacta.

La comisión organizadora de la colecta, nos pide demos a publicidad la siguiente nota:

"La comision pro colecta, cumple con el deber de destacar los nombres de las señoras que con tanto entusiasmo realizaron la colecta pública del día 2 de junio.

Hacemos notar que muchas de ellas llenaron tres y cuatro alcancías en el día.

He aquí los nombres:

Angelina Pagano, Lucía Barause, Rosario Granados, Delfina Fuentes, Carmen Casnell, Emilia Márquez, Lina Estévez, Obdulia Bouza, Pura Mora, María E. Ramírez, Juana Dafaldi; María Esther Da Silva, Perla Gris, Lola García, Isabel Is, Alaide De Marinis, Celia Lanaro, Leonor Lanaro, María T. Borda, Antonia Volpi, E. Velazco, J. Borelli, Lili D'Estrell, Carmen Fernández, Pilar Martínez, J. de Viñas, Lucrecia Borili, Angela Argüelles, Esperanza Cuende, A. Molina, Milagros de la Vega, Pilar Ibarra, Sta. Benítez, María Real, Lina Moreno, Mercedes Gálvez, Alcira Ghio, Rosa Catá, Sta. Alaée, Rosa Arneodo, María Dormas, J. Cavallini y Rubí, Sta. García, M. de la Reta, Lucinda Lemos, Sra. Alonso, Pepita Martínez, Lola García, A. Allouca, Sta. Casablanca, Sara Martínez, Mercedes Lemos, Amalia Miqueres, Sra. de Cuartucci, Aida Lanaro A. Bianca, Lina Morcles, E. Soler, Alicia Vargas, Teresa Piaggio, Sta. Moreno, M. López, María E. Legos, Aurora E. Pulido, Sta. Magliati, Sra. Casals, Sta. Pombo, Segunda Robertis, Argentina Cendalli, Sra. Figueroa, Margarita Blanco, Sta. Gravina, María López, Nina Puertolas, Ana Miranda, Rosa Laino, Isabel Lis, Ernestina Malamud, Olinda Lemos, Lola Suárez, Alicia Roca, Adela Velich, Teresa Rodríguez, Sara Rodríguez, Sta. Ferreira, Lola Juárez, Clara Fernández, Armanda Allouca, Agustina Mireis, y Sra. Magaldi

A todas ellas, y a los señores que las acompañaron, nuestras felicitaciones y agradecimiento.

Por la comisión de actores,
**José Gómez.**
Por la comisión organizadora,
**J. Clausi".**

**A PROPOSITO DE LA COLECTA**

**La Federación ante sus detractores**

La obligación de atender los reclamos más importantes de este movimiento y el propósito, por otra parte, de mantener esta lucha simpática por lo que tiene de justa y generosa, en el plano superior en que ha sido iniciada y mantenida en todo momento, ha impedido a sus directores prestar atención a la pequeñez y mezquindad de esa campaña sistemática de detractación de la causa y de difamación de algunos de sus sostenedores, en que se han empeñado los empresarios y sus secuaces, con la intención vana de obstaculizar el triunfo ya descontada, incontrarrestable y definitivo de la Federación.

En persecución de este propósito han echado mano a todo recurso—insidias, mentiras, extorsiones, imposturas, etc.,—sin advertir que con ello sólo consiguen poner de manifiesto su situación falsa y contraria a todo derecho, frente a la legitimidad, a la justicia y finalidad altruista de aquellos contra quienes van. Y así, valiéndose de sus voceros, casi siempre venales, han propalado toda especie de absurdos.

Puntualizaremos hoy algunas verdades referentes a una cosa que, evidentemente, los trae preocupados en forma alarmante: hablamos de la colecta del 2 de junio.

Anunciada ésta por la Federación, los empresarios se aprestaron a buscar su fracaso; pero la pobreza de ingenio de esa gente sólo les ha permitido poner en juego, como primera providencia, un recurso usado ya, con iguales resultados en anterior oportunidad: la publicación del sueldo de algunos actores. ¡Que candidez! Hablan de treinta o cuarenta actores como si el público ignorase que en nuestro teatro trabajan más de dos mil, en condiciones que les ha convenido callar...

Comprobado el poco éxito de esta ingenua aunque perversa artimaña, cambiaron de táctica y se lanzaron a la repetición de la mentira soez, de que esta colecta era una mendicidad. ¡Qué pequeños!

Nadie tiene más derecho que el actor a reclamar (para el sostenimiento de los ideales porque lucha; para sus sentimientos de solidaridad humana, pues que atienden a sus compañeros enfermos y en desgracia y a otros accidentalmente sin trabajo), una pequeña retribución de lo mucho que él está acostumbrado a dar. No existe, en efecto, entre nosotros, ni en parte alguna, una sola obra humanitaria o de simple beneficencia a lo que el actor no haya concurrido con su concurso generoso eficiente y desinteresado.

La colecta, pues, no ha hecho más que aceptar en compensación lo que por derechos adquiridos le correspondía.

Esta no es naturalmente la opinión de los empresarios (que por otra parte nada vale) sino la del público que ha subrayado con sus entusiasmos y su simpatía el éxito más inesperado.

En efecto; las actrices y sus compañeros que han paseado por las calles de nuestra ciudad festejadas por la adhesión entusiasta y general de los que viven con el pensamiento y el corazón abierto a las grandes ideas del siglo, a los movimientos de renovación y de progreso, han relatado en el seno de la Federación episodios recogidos a su paso que son un verdadero y hermoso poema de solidaridad.

Todos, hombres, mujeres, niños, ancianos, estudiantes, gente de taller, todos depositaban en las alcancías que blancas manos ofrecían, en su óbolo vario, su fe en el movimiento y su solidaridad con nuestras esperanzas en el porvenir...

Aquí fué un caballero a quien después de colocar su donativo se le iba a prender una cintita blanca en su "boutonier".

—¿Qué es esto?—preguntó.

—Una insignia—contestó la dama—para que otras comisiones no le vuelvan a pedir.

—Entonces no me la ponga—respondió él con marcada satisfacción—porque si pasan diez comisiones a las diez les he de dar...

Más allá un obrero; se detiene al encuentro de una pareja de actrices, extrae de su bolsillo una moneda que deposita en la alcancía con la grave unción de quien cumple un sagrado deber, levanta la cabeza — "buena suerte"—murmuran sus labios y se aleja pensando...

Aquí es un estudiante el que se aproxima a una pareja de chicas rozagantes al fresco de la mañana. Va a decir algo... pero su mirada se encuentra con dos pares de ojos vivarachos que le rinden; palpa su bolsillo y, como quien regala una flor, "por la Federación—alcanza a decir—y por la gracia de esas caras bonitas". Puso su par de monedas y se fué con la alegría de sus 18 años...

Más lejos, una anciana madre pobremente vestida y de lento caminar:

—Señoritas; ustedes son de la Federación de Gentes de Teatro?

—Sí, señora...

Y la anciana madre sacó de la carterita donde llevaba el producto de las costuras que acababa de entregar, dos moneditas que depositó con este agregado:

—Les doy todo lo que puedo, pero va con todo mi corazón, en nombre mío y en el de mis hijos que están en la fábrica...

Y ahora preguntamos, ¿hay nada hermoso, más elocuente, como expresión de solidaridad? Pensad también en este detalle: pensad en que aparte los billetes de cien pesos, cincuenta, diez, cinco y uno que traían las alcancías, se recolectó más de ocho mil pesos en moneditas de diez, veinte y cinco centavos e imaginad lo que ello representa: de adhesiones sinceras y entusiastas; un canto, una formidable alegría en pro de la Federación!

Esto es, a grandes rasgos, lo que la colecta ha encontrado en el pensamiento y el corazón del pueblo porteño.







## La última función de la Renacimiento en Montevideo

**Un ruidoso triunfo de Blanca Podestá**

Con un clamoroso éxito se despidió del público uruguayo, la compañía Renacimiento (ex Quiroga) en la que actúa la primera actriz Blanca Podestá, mejor desde cualquier punto de vista



**Nuestra primera actriz Blanquita Podestá, que "ritorna vincitore" después de un gran triunfo en Montevideo.**

que la llorona Camila Passera. La obra elegida para la despedida fué "La fuerza ciega", obra en la que Blanquita a pesar de no haberla hecho antes, logró un suceso que ha de ser memorable, y que le valió ruidosos y cariñosos aplausos del numeroso público que llenaba la sala. Blanca torna a Buenos Aires, llena de entusiasmo y dispuesta a seguir en ésta su temporada en cuanto se arreglen los trámites que hay pendientes con un importante teatro. Los diarios de Montevideo traen grandes y merecidos elogios para Blanca, y para Freguet, Carrizo, la Mancini, Olarra, Escarcela, la Smith y Bataglia. El éxito de Blanca, es sumamente grato, ya que vuelve otra vez a su verdadero teatro y que tantos éxitos le ha valido. Vuelve con la Renacimiento, el simpático Alberto Ballerini, que fué como administrador de la compañía, y que según un colega, se ha perdido en su trajín, lo menos quince kilos. En total un éxito memorable para todos.





**ARTURO MARIO SE NIEGA A CONTRATARSE CON UN EMPRESARIO AMARILLO**

Ya se sabe que Orfilia Rico se quedará en compañía para actuar en el Nuevo este año. Todos los actores que la acompañaron hasta ahora son federacionistas, a excepción de Eliseo Gutiérrez, ese pobre mozo que irá a aumentar el ganado lanar en el elenco ocasional del bufo del Argentino.

Pues bien; noticias de Chile nos hacen saber que el empresario Marán ha hecho gestiones ante Arturo Mario, antiguo conocido de nuestro público, y que ha fracasado como era de esperarse en esas gestiones.

Ese excelente actor argentino que durante tanto tiempo secundara con gran eficacia a Pablo Podestá, hace años que trabaja en Chile con elementos autóctonos. Con una labor paciente ha disciplinado un muy discreto elenco al que el ingenuo Marán le había echado el ojo para traerlo a carnerear. ¡Buen chasco se ha llevado el "vera efigie" de Pastora Imperio!

¡Arturo Mario es de los de línea! ¿Por qué iba a abandonar su puesto independiente conquistado con arduo trabajo para venir a hacer traición a sus compañeros de ayer?

**EL ULTIMO**

Mal que mal—muy mal por cierto! —los empresarios amigos de los amarillos han reunido elenquitos de ocasión y reabren sus puertas aunque el público no les ayude. Sólo uno no tiene compañía ni siquiera mala. Y ese es Quiroga.

Tiene razón: todo se paga en este mundo. A Quiroga le ha llegado de nuevo la mala racha y se la tiene más que merecida. Nunca hizo a su alrededor más que daño y recoje ahora lo que ha sembrado. Esto de que sea el último en reabrir y el que acaso no reabra, ya es un índice.

Y total, lo que le ha hecho irse de narices contra el suelo es bien poca cosa; un simple caprichito de su señora, la "eminente" actriz. Porque no podemos tildar de otra cosa que de caprichito el afán de esa mujer por aparentar aristocracia, olvidando su humilde origen, del que, por otra parte no tenía por qué avergonzarse y sí por qué enorgullecerse.

Sarmiento se acordaba con orgullo del hogar pobrísimo en que se desenvolvió su infancia. En cambio una actriz mediocre, inflada de vanidad, como la señora Quiroga, se desmaya si le recuerdan que empezó su carrera teatral alternando con modestos domésticos en un cuadro de aficionados, o en los cuadros filodramáticos anarquistas, donde la descubrió Alberto Ghiraldo. El desprecio de esa mujer por la Federación de Gentes de Teatro—chusma innoble,—según sus propias palabras, llevó a su obediente marido al mal paso que los llevará a ambos hacia el descrédito. ¿Qué dirá ahora nuestra "aristócrata" al saber que doña María Guerrero se niega a trabajar con empresarios que no mantengan relaciones cordiales con el sindicato de actores españoles?

Lo cierto es que Quiroga ha quedado cola, aun entre sus colegas los empresarios. Y en el fondo estos están contentos de que sea él la víctima más castigada, porque si entre sí ningún empresario puede verse, a él le guardan un odio profundo. Y no digamos que no se lo ha ganado. ¿Verdad, señores Gerino?

Nosotros no creemos en la aristocracia pero sí creemos en la clase de los caballos de carrera. Y [illegible] hay es que él no tenía clase, pues. Valga la comparanza.

**¡NUMEROS, SEÑORES!...**

Cuando se produjo la división de la Sociedad Argentina de Autores, algunos colegas abiertamente inclinados al bando adversario, publicaban todos los días la suma de derechos correspondientes al "Círculo" que recaudaban de los teatros que les eran adictos.

De entonces ahora va un gran trecho. Se planteó el conflicto, estamos en lo mejor de la huelga más interesante, más justa y más simpática, y se acallaron las clarinadas. ¿Por qué? ¿No han conseguido con elementos nulos e inconscientes, reabrir los teatros Politeama, Opera, Argentino y Apolo?... ¿No están funcionando magníficamente, según afirman? ¿Y si es así, cuánto hacen?... ¡Griten, digan números!... ¡Pero sumen bien!... ¿Les responde el público?...

La Federación de Gentes de Teatro casi diariamente publica sus ingresos que pueden constatarse siempre; están los comprobantes a disposición de todo el mundo.

¡A ver los suyos, pues!... ¡Números, señores pero sumen bien!...

**MUIÑO ENSAYA**

Anoche presenciamos un trozo de ensayo en el Buenos Aires. Muiño y Alippi se movían entre un conjunto de aficionados, y no se escondían para exteriorizar su mal humor ante la ineptitud de esos actores de ocasión. Es que los aficionados buenos no comprometerían su carrera con una traición.

Ese mal sainetón que se titulaba "Marina Keller" era una cosa irreconocible en boca de aquellos bandoleros.

La desesperación de Alippi era conmovedora.

—Hace un mes que venimos debatiéndonos con estos bárbaros, nos dijo, y más aceite da un ladrillo.

Muiño por su parte, hablaba de matarlos uno a uno, faca en mano.

Nosotros somos más optimistas y creemos que para el comienzo de la temporada que viene los muchachos estarán listos para el debut. ¡Alippi es tan gran director!...

## Cosas del Colón

**Esta noche "La Boheme" — Mañana "El Ocaso de los Dioses" — El jueves presentación del tenor Martinelli en "Aida". — Otras noticias**

En quinta función del turno par, se dará esta noche la segunda representación de "La Bohéme", con Claudia Muzio, el tenor Giulio Crimi, el bajo Adamo Didur y el barítono Armando Crabbé.

Mañana, miércoles, se efectuará la primera función vespertina con el "Ocaso de los Dioses", con la soprano Nadina Borina, el tenor Luis Canalda, Luisa Bertana y los bajos Melnik y Contini.

Dirigirá el maestro Héctor Panizza.

Anoche hubo ensayo general de "Aida". Nunca falta "Aida" en ninguna temporada, y tampoco podía faltar este año.

Esta ópera se cantará el jueves 9 del corriente, en sexta función del turno impar, con un reparto en que entran Claudia Muzio, el tenor Giovanni Martinelli, la medio-soprano Carolina Lazzari, el barítono Carlos Galeffi y los bajos Contini y Melnik.

La ópera de Verdi estará concertada y dirigida por el maestro Giorgio Polacco.

Se están ensayando: "Los Hugonotes", "La Forza del Destino", "Rigoletto" y "Ballo in Maschera"; además de "Marouf", la ópera del maestro Rabaud, que irá en breve.

Y por hoy, basta.

# COLISEO

## "El Jefe de Gitanos"

**Esta hermosa opereta de Kalman, dirigida por Gutmann, fué muy aplaudida en su estreno**

Es en absoluto un mundo de opereta el que Kalman muestra en la pieza estrenada anoche. Un eminente violinista gitano, envejecido en medio de la fama universal que le rodea, acompañado en su finca de Hungría de sus gitanos, escuchando las voces de la naturaleza para traducirlas en su amado Stradivarius. Un viejo artista, Racz Pah, que goza de buen pasar y alimenta aún sueños de juventud; quiere casarse con su sobrina. En los años remotos viajó por el mundo. Con su violín que hacía sonar por instinto y con mayor naturalidad que hablaba, conquistó más de un corazón femenino. Aquella condesa Irimí... en Londres le otorgó sus favores. Pero el pasado del viejo artista es tan vasto que frisa con el futuro; el futuro es la sobrina, Juliska, y se enlazarían si no estuviera ya allí el otro futuro, nacido del viejo y que en todo le substituye: Jacz, el hijo del gitano Racz. Jacz es también violinista, y así como el arte de su padre es instintivo y algo selvático, así el del hijo, rico de los atavismos musicales del viejo Racz, se perfecciona de hecho en el estudio arduo y disciplinado. Es el del hijo el arte con ciencia que reemplaza al arte prístino. Es lo moderno que, aún debiéndole mucho a lo pasado lo rechaza, lo vence, lo destierra. Y del pasado solo quedan los ecos del canto del viejo Racz a su caro Stradivarius. Ese canto forma una suerte de motivo constante de la opereta. Es una música conmovida y melancólica do gracias al insustituible instrumento...

Hasta aquí no habría opereta en el asunto. Pero la hay y completa. Estos gitanos no se quedan en Hungría. La "juzsta" es pequeña para sus proyectos. Son gitanos que conquistan París. El hijo es allá famoso director de orquesta. Va también a París el viejo, por lucir sus dotes de la vejez, en cuyo trance fracasa, vencido por la novedad y fuerza del propio hijo, quién, con los impulsos espontáneos del padre, acumula el arte adquirido en dura escuela de que aquél carece. Van, además, las gitanillas, Juliska, la sobrina y Sari, la hija. Encuéntranse todos en los salones del conde Irimi. Frecuentan el trato de nobles señores y damas y hasta con un rey, que se divierte de incógnito, traban familiar amistad. Reyes, condes y gitanos allí se andan igual y fraternalmente. Son reyes del arte, reyes del amor, reyes de la elegancia, reyes de la alegría; en la opereta gitanos y condes son reyes; y el verdadero y predominante rey es el champán.

La música gitana de Kalman infunde vibración en todo. Es un soplo caliente que cruza el salón condal. Es una ráfaga de fuego, son llamas y viento ardiente, que viene de la juzsta incendiada. Kalman, judío de raza, ha hallado en su origen oriental hondos ecos atávicos que lo han guiado con acierto al corazón de la música gitana, también oriunda de oriente. Pasajes hay que nos recuerdan lo gitano de la música popular española; y es ello que en lo gitano han de parecerse todas las músicas tocadas de ese ritmo exasperado que hace adivinar en el pueblo nómade pasiones melancólicas y salvajes.

Kalman ha combinado esta opereta con motivos gitanos. Es la pieza de ese colorido cálido y vibrante que a todas sus obras aplica Kalman. Los motivos populares entrelazados con incomparable pericia, constituyen una pieza entera que arrebata el interés del espectador. Partes hay de tal valor lírico que es inútil encomiar. Todo el público lo ha sentido. Otras hay que tienen una sugestión folklórica de irresistible poder. Se ve allí la mano de un autor cuyos sentidos han estado muy abiertos a todos los extraños y singulares rumores de la planicie y la selva húngaras en que el pueblo gitano mora. Hay allí música que es, indudablemente, del corazón de la gintanería universal; y no nos cabe duda alguna que, a escucharla cualquier gitano — español o húngaro, — de inmediato la reconocería por suya. Sería curioso enterarse de lo que los muchos gitanos de Hungría piensan de Kalman, si es que han llegado a conocer su trabajo de folklore gitano. No se olvide que, además de lo gitano, Kalman emplea con carácter y fuerza muy propios, lo húngaro, lo netamente magiar. De esto hemos hablado ya a propósito de "La princesa de las Czardas" y del "Hada de Carnaval". Véase, entonces, las condiciones especiales que Kalman reune entre los actuales operetistas alemanes: es húngaro de nacimiento y judío de origen; por esto, se ha de presumir en él un temperamento cálido; en efecto, la textura magiar y gitana de su obra, así lo pone de manifiesto; añádase a ello la insuperable habilidad técnica de que están dotados los actuales compositores alemanes; ciencia tal, tan refinada y sutil es la suya, que raya en el Bizantinismo y que Kalman posee hasta en lo más complicado. El resultado de esta consideración ha de ser, de fijo, disputar a Emmerich Kalman por el primer operetista moderno. Por lo que hace al empleo que Kalman da en sus operetas a conocidos compases de óperas italianas, declaremos de una vez por todas que eso es lo mejor que a las óperas italianas puede acaecer.

Todos los actores han estado muy justos en sus papeles respectivos... Se distinguieron particularmente, Carl Muth, Jlesl Tirzch y Theo Lucas. El director Gutmann, magnífico.

Las decoraciones, originales y de buen gusto.



# El tenor Giovanni Martinelli

RITORNA VINCITOR...

La historia se repite.

Después de cuatro años de ausencia, vuelve el tenor Martinelli a re-



verdecer sus laureles en el teatro municipal, y como ópera de estreno elije "Aida", la misma en la que se presentó al público de Buenos Aires, por primera vez, en 1916.

Hace dos meses, dimos la noticia a nuestros lectores pronosticando que el estreno de Martinelli se verificaría con "Aida"; por lo visto, tenemos aptitudes para pronósticos...

El divo se halla en la plena posesión de sus medios vocales, y espera dejar chiquitín a Valtolini, el formidable Radamés del año pasado.

El público, le aguarda impaciente; "Aida" ejerce un gran poder de atracción sobre el público, quien ama hacer comparaciones, y pocas óperas se prestan como esta, a las comparaciones.

Desde "Celeste Aida" hasta "Sacerdote, io resto a te" la existencia del tenor se halla en peligro...

Pero Martinelli, no puede abrigar temores; su Radamés se pasea "vincitore" por los escenarios de todo el mundo...

# Estreno en el Mayo

Hoy en la sección doble del Mayo tendrá lugar el estreno del juguete cómico en tres actos original de Muñoz Seca y Pérez Fernández "San Pérez", en el cual tienen a su cargo la señora Díaz y Perdiguero los principales protagonistas de la obra.

El jueves 9 hará su reaparición la señora Díaz con un nuevo y variado repertorio de tonadillas, las cuales seguramente serán del agrado del público habitué a ese teatro.

# "Luz mala"

Este es el título de una comedia en un acto, que Vicente G. Retta ha leído en el Florida y le fué aceptada. El estreno se efectuará en la próxima semana y se tienen de ella muy buenos informes.

# Funciones populares en el Victoria

Con la representación de la obra en dos actos de Linares Rivas, "Como hormigas" y la comedia en tres actos de los hermanos Quintero, "Ramo de locura" la compañía Astort-Isbert inaugurará esta noche una serie de funciones populares extraordinarias que se celebrarán todos los martes y viernes, a precios reducidos, habiéndose fijado el de la platea con entrada en dos pesos.

El sábado se estrenará el vodevil en tres actos "El segundo marido" original de Kéroul y Barré, traducido por los señores Gutiérrez Roig y de los Ríos, que en París y en Madrid ha sido representado con gran éxito.

# David Peña estrena

David Peña, respetable hombre de letras, que ya dió a la escena alguna producción de mérito, leyó hace dos noches a la compañía del Marconi, una comedia en tres actos, titulada "Una Mujer de teatro" de la cual nos adelantan excelentes informes, y que irá para muy pronto.

# LOS ACTORES FEDERADOS



Vicente Vitta

Con la función de anoche, que fué de beneficio, se despidió la compañía Vitta del teatro Olimpo.

Las simpatías que ha despertado esta compañía federada, en aquellos parajes, fué atestiguada anoche por el público que llenaba de bote a bote el teatro. Vicente Vitta, que es uno de nuestros viejos actores de mérito, ha tenido con la función de anoche una prueba de cómo el público sabe aquilatar los valores artísticos de los intérpretes que saben imponerse por mérito propio, y no a base de las reclames estilo Parra, Vittone, Muiño, etc., etc.

Vitta, ha conquistado su puesto de favor al lado del público con esa verdad del esfuerzo propio. Ahora la compañía de Vitta que cuenta con elementos de primera, como Sabato, Radrizzani Mendez y la señora Piaggio, señorita Cainelli, etc. quedará bajo las órdenes de la Federación. Vitta, en buena ley, se ha ganado su puesto de primer actor cómico, con una comicidad que ya se la hubieran querido para sí los requeteamarillos del Apolo, de la Opera y del Buenos Aires... pues allí en el Olimpo, Vitta ha demostrado que ni para partiquines de él servirían.

Bueno, viejo Vitta, nuestros plácemes.

# "OBRAS CONOCIDAS"

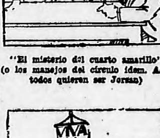


"El misterio del cuarto amarillo" (o los manejos del círculo idem. Aquí todos quieren ser Jorsan)

"Los guapos"



"La casa cercada", o el miedo incontenible. Drama. Es un cosecoud y tres botones.






...ólico en el mundo". ¡Dios mío, qué solos se quedan los tontos!




"Traidor, inconfeso y mártir" (Un título que al ex autor, es anarquista, ex sacristán, ex de todo, le viene de perilla).



"Un sátiro loco". ¿pá qué?



"El pobre hombre"



"El gato montés". Este no es bravo. ¡Un Brocone cualquiera! Su única gracia: lustrar a la charola



"El amor de los amores". La única, el único ideal, la suprema razón de ser y existir de este hombre. ¡Pobrecito!

# El cine, sus obras y sus hèroes

## El éxito de "El hombre y la bestia"

A cada nueva exhibición el éxito de "El hombre y la bestia" la admirable película que la Sociedad General Cinematográfica ha tenido el buen acierto de incluirlo en su selecto programa Ajuria, adquiere proporciones más grandes.

No es ello de extrañar, pues la creación que hace de su personaje John Barrymore es de los que no pueden olvidarse una vez vistas.

Hoy se pasa la excelente cinta en los siguientes salones: Grand Splendid, Palace Theatre, Select Theatre, Gaumont, Smart y Callao.

## El centenario de Magallanes

Arsenio Vila es, además de un brabo representante de buenas casas productoras de films, un sólido catalán y un amigo nuestro.

Todas estas son circunstancias más que atendibles para que una indicación de Vila sea para nosotros un úkase blasonado con "les cuarte bawes".

Por eso ayer en cuanto por teléfono oímos la voz de nuestro caro barcelonés pidiéndonos ir a presenciar una exhibición privada, nos pusimos en marcha hacia la Tylca, donde nos encontramos con los ilustres compañeros en el periodismo López de Gomara y Serrano Clavero.

Tratábase de una cinta informativa acerca del viaje del infante don Fernando de Baviera y la misión española en Chile, con motivo de las fiestas de Magallanes.

Ciertamente resulta interesante la película, que ofrece en toda su grandiosidad los panoramas del Estrecho, las evoluciones de la escuadra, los desfiles militares, los recibimientos entusiastas, todos los momentos más sugestivos de la principesca visita.

Felicitamos a Vila y desde ya le auguramos un éxito seguro

## A propósito de "El Paraíso ignorado"

El señor Federico Valle nos pide hagamos constar que la casa Saint Hnos., única propietaria de la película "Patria Argentina" le ha concedido permiso para intercalar en su film próximo a estrenarse "El paraíso ignorado" un trozo de esa cinta, denominado el lago de Nahuel Huapi.

El señor Valle hace esta aclaración con el propósito de desvirtuar mal entendidos a propósito de su exclusiva propiedad de "El paraíso ignorado". Queda complacido el señor Valle.

## "Tylca actualidades"

El número de éste semanario de actualidades correspondiente a ésta semana, contiene el siguiente sumario:

El gran incendio de los depósitos de la Aduana, La huelga de los Chauffeurs; La actividad de la "Liga Patriótica Argentina"; Rosas de Otoño; Los conflictos del Puerto; Cuento infantil, Munyingalta pintor (?); (Dibujos animados).

## Los estrenos y reprises de esta semana de la S. G. C.

Damos a conocer a lista de estrenos que la prestigiosa alquiladora ha confecciona o para la semana en curso y de los cuales tienen la primicia los salones Palace, Grand Splendid y Select.

Martes 7: "La madre de la criatura" por Julián Eltinge y Florence Vidor, Paramount; "La botella mágica" (reprise), Sessue Hayakawa, Helen Chadwick y Margaret Loomis, Paramount.

Miércoles 8: "La red del dragón" (5a. serie), Marie Walcamp. Universal; "Una fiesta social", Hall Room Boys, National.

Jueves 9: "Actualidades Gaumont No. 7|8", Gaumont. "La señorita antigüedad", Irene Castle, Artcraf.

Viernes 10: "La red del dragón" (6a. serie), Marie Walcamp, Universal.

Sábado 11: "El sueño dorado", Carmel Myers, Realstar.

Domingo 12: "Millonaria a pesar suyo", Dorothy Gish, Programa Ajuria.

## Theodore Kosloff, en la próxima película de Cecil B. de Mille

Theodore Kosloff, el actor que tanto se distingue en "La mujer que los dioses olvidaron", una de las más interesantes producciones de Cecil B. de Mille, ha sido contratado por éste para actuar en su próxima producción.

Kosloff es el cuarto hombre elegido para el elenco. Los otros tres son Dorothy Dalton, Mildred Harris y Conrad Nagel.

Sin duda alguna, el mejor trabajo que Theodore Kosloff ha interpretado para el lienzo fué la caracterización del mayordomo malvado en "Fruto prohibido".

Además de ésto, ha interpretado partes de importancia en "¿Para qué cambiar de esposa?", "Algo en que pensar" y en "La olvidada de Dios", donde hizo su primera aparición en el lienzo.

Aún no se ha seleccionado el título que ha de llevar esta producción, pero su estreno seguirá inmediatamente al de "The affaires of Anatol", que acaba de completar Mr. de Mille con un reparto de estrellas.

## Smart Palace

La empresa Scalabrino ha preparado para el día de hoy un programa realmente extraordinario. Pocas veces les será dable ver a los aficionados, en un solo día, tres films extraordinarios: "El hombre y la bestia", la creación maravillosa del gran trágico John Barrymore, "Cuando tú vuelvas", el poema del mago de la pantalla, y "El lobo de mar", una verdadera revelación de la maestría francesa, componen el cartel de hoy.

Le palpitamos un lleno al aristocrático salón de Corrientes y Talcahuano.



## La emperatriz López

### "Princess Jones", por Alice Calhoun. — Una hermosa estrella de la Vitagraph



Alice Calhoun, que mañana se presentará por primera vez ante nuestro público

En su programa Vitagraph la N. York Film Exchange hara estrenar mañana miércoles, en los cines Empire, Capitol y Callao esta película de la cual es protagonista Alice Calhoun, una nueva estrella cinematográfica que sin dificultades de ningun genero, llegará a imponerse en el teatro silencioso.

Joven, bella, inteligente y de gran temperamento artístico, se ve por lo que deja traslucir en su rol de ingenua de "La emperatriz López", lo que será en un futuro no lejano.

Le acompaña en el papel de mayor compromiso el galán Vicent Coleman, cuya especialidad en roles de joven imberbe, le da tanta popularidad como aplausos.

La emperatriz López; es una huérfana que atiende el negocio de campaña de su tío y vive de las frases de su madre muerta, la que decía siempre que su hija sería "emperatriz". Los ratos perdidos los ocupa la "emperatriz" en leerse de cabo a rabo los tratados de urbanidad que asimilaba de manera imperfecta, pero lograba en parte quitar las asperezas de su humilde condición social, con ademanes, gestos, poses de cierta distinción.

Arturo, hijo de un hombre de gran fortuna, es mandado por su padre al campo con el propósito de que se inspirara en las bellezas naturales a fin de pintar un cuadro para el concurso. Llega al pueblo y se aloja en la tienda de campaña de su tío. Haciendo amistad con el joven, los dos simpatizan y éste contribuye a que la "emperatriz" pase dos semanas de vacaciones en un hotel de los Campos Elíseos, sitio que había soñado la "emperatriz" por ser el lugar de reunión de la élite.

Ya en el lujoso hotel, la chica se siente miembro de las grandes dinastías. Vivía feliz esas horas que tanto ansiaba y bullían en su cerebro y a las cuales hubiese dado su vida por sentirse media hora "emperatriz". Pero no hay dicha que vive cien años. Primero la visita de los periodistas, de los cinematografistas más tarde poco después la del padre de Arturo que venía a llevarse el hijo y para completar el cuadro su tío, que llegaba exasperado por haberse ido sola, y por sentarle mal el lujo de su sobrina, contribuyeron por un momento a desvanecer su ilusión.

Una emperatriz rusa, abandona su patria en contra de los deseos de su tío y se va a N. York. El viejo aristócrata sigue sus pasos y en N. A pide el auxilio de una oficina de detectives para buscar a la emperatriz. En el gran hotel de los Campos Elíseos, se anuncia la llegada de su majestad la emperatriz López y creen todos que es la que se busca. Después del baile del Arbol, los pesquisas raptan a la "emperatriz" y Arturo que los ve lo sigue en un auto y les da alcance. Se lucha un instante y Arturo, consigue su presa, mientras llega el padre de la emperatriz auténtica que no era otra que su doncella. Arturo se casa con la chica ilusa con consentimiento del padre.

Alrededor de esta fábula se ha hecho una interesante comedia, cuya originalidad salta a primera vista y la hace agradable desde los primeras escenas por sus incidentes graciosos. En una palabra es una comedia que el público celebrará y se mantendrá por largo tiempo en el cartel

## Para los aceptados

Se hace saber a las señoritas que han sido aceptadas para la prueba, que deben presentarse el miércoles 8 del corriente a las 15 en CRITICA. Las que vinieron el domingo, no deben hacerlo.

A los jóvenes cuyos retratos han sido publicados, igualmente se les hace saber que deben presentarse en CRITICA el sábado 11 del corriente, a las 15.



## Un nuevo film del celebrado Julián Eltinge

### "La madre de la criatura", hoy se estrena

Hace pocos días la Sociedad General reprisó en nuestros principales salones una de las películas más divertidas de sus programas pasados: "Rosa Té", primera interpretación de Julián Eltinge, excelente actor que tiene la rara propiedad de desempeñar con el mismo acierto papeles de sexo contrario. Es claro que las mujeres de Eltinge no son como las del teatro oriental, donde como es sabido, por estar prohibida la intromisión de las mujeres, los actores deben encargarse de los papeles femeninos. Eltinge es, válganos la expresión, una mujer elegante y no un chino desacreditando la delicada belleza de las orientales. Eso se probó en "Rosa Té" y va a comprobarse con la graciosa comedia "La madre de la criatura" que se estrena hoy en los cines Grand Splendid, Palace Theatre y Select Suipacha.

Eltinge interpreta el rol de Ricardo Tavish, un joven neoyorkino que habiendo llegado al Oeste y adquirido allí una propiedad, se encuentra con que ha sido víctima de una estafa, pues los títulos de ella no son legales. La misma suerte que él corrieron otros colonos. Tavish presume que el propietario legal es el autor de la estafa. Dispuesto a desenmascararlo va a su domicilio, pero obligado a fugar se refugia en el cuarto de la tía de Irene una muchacha de quien está enamorado. Tavish se disfraza de mujer presentándose como la "Princesa Martini". Debido a las circunstancias tiene que seguir la farsa y aún pasar por madre de una criatura que una criada dejó en la puerta del cuarto de Irene con el propósito de mancillar su reputación.

El propietario y su criado se enamoran perdidamente de la "princesa Martini" que una vez obtenidas las pruebas de la estafa, desenmarcara al ladrón y deja los hábitos femeninos para arrojarse en los brazos de Irene.

## Ensalada cinematográfica

### DOROTHY DALTON PRODUCTIONS

Roberts Kilsson, hombre soltero y feliz, disfruta de "La paz en el hogar", cobijado por el cariño de su anciana madre que ve en ese hijo un porvenir inseguro.

Roberto, cierto día se enamora de una mujer — Leda — y con el dinero reunido durante largos años de trabajo le regala "El diez de diamantes", famosa joya, que contribuyó para él un cruento sacrificio, pero "La muerte de Leda" lo descorazona quedándole las "cartas de amor" como único recuerdo de su pasada dicha.

Conoce a Lisa, mujer de gran fortuna pero esta "barrera de oro" los separa.

Ella huye de su hogar y se casa con Roberto, pero el vicio pervierte sus sentimientos y el juego consume la fortuna de su mujer, obligándola, en la desesperación, a una vida deshonesta, para conseguir dinero; pero "la honra no transige" y después de unos meses de martirio y de lucha, ella encuentra en "El país del divorcio" su ansiada libertad.

Roberto busca entonces ditraerse con el falso amor de ciertas mujeres; gustábale "La estrella polar" cuyos "ojos verdes" y sus mejillas que semejaban a una "rosa de fuego", convertía su vida en una "tiranía".

Seguíala en todas partes y en un baile de disfraz en que ella "La apache" galanteada por otro, provoca "una escena de celos"; hiere Roberto a su adversario y huye de la policía teniendo que hacer una vida de vagabundo.

Comprende entonces Roberto que esto lo lleva a la ruina y que en ese "Mercado de corazones" no encontraba uno dispuesto a salvarle y a devolverle su bienestar. Entonces recuerda a su mujercita y se da cuenta de su mal proceder para con ella.

Vuelve por ella lo rechaza; su "alma cerrada" a un amor renaciente, le manifiesta a su esposo que "amor con amor se paga" y que ello lo rechaza ahora como él lo hizo en otro tiempo, y "al precio de su culpa", paga toda su mala vida pues la policía que lo tenía en "jaque mate" dá con su paradero y termina sus últimos años en la cárcel.

Mechita.

## El realismo en el cine

Para prestar más realismo al papel que debe interpretarse, en la cinta "El amor lo es todo", Percy Mormont ha tomado lecciones de escultura.

Le sirve de profesor Salvador Bilotti.

Claro está, que el distinguido artista no aspira a constituirse en un émulo de Rodin, pero quiere aprender a manejar los utensilios y a realizar los movimientos más característicos de la profesión.

Nos parece muy bien, pues por lo general, cuando en una cinta se presenta un taller de arte, este parece cualquier cosa menos un verdadero taller artístico.

## Películas breves

La producción de cintas dramáticas de dos tambores, que casi había caído en desuso, parece que adquirirá nuevo vigor.

Los señores William S. Selig y Sam E. Rork, productores norteamericanos de reconocida fama, lanzarán una serie al mercado.

Entre otros intérpretes, cuenta la empresa con los siguientes artistas: William Desmond, Wallace Beery, Elinor Fair, Lewis S. Stone y Ethel Grey Terry.

## Cómo se hacen las cosas en Norte América

### LAS DECORACIONES DEL FILM "EXPERIENCIA" CON DICK BUTHELMESS DE PROTAGONISTA

Se dice que el Departamento de Arte de los estudios Paramount en Long Island ha creado para "Experience", la pieza alegórica de George V. Hobart que la Paramount está adaptando al lienzo bajo la dirección de George Fitzmaurice, un juego de decoraciones jamás igualado por ningún otro que se haya edificado en dicho estudio.

Según Mr. Robert M. Hass, director artístico, la escena del vestíbulo en el hotel y la decoración del cabaret han creado, en cuanto a tamaño, una nueva línea en arquitectura cinematográfica de interiores. La escena del hotel cubre una extensión de 165 pies y la del enorme cabaret alcanza a 170

Del cabaret sólo se construyó una cuarta parte, pero en ella pudieron acomodarse 4000 personas que contemplan a Richard Barthelmess, en su papel de "Juventud" cuando por primera vez sale a correr el mundo. Esta parte del cabaret ocupó una buena porción del estudio, el cual mide 210 x 100 pies.

El colorido de la decoración del cabaret se hizo en negro y oro. El fondo en una masa sólida de tela dorada, con enormes columnas rematadas en cúpulas metálicas, las cuales se colocaron a intervalos en las comedores. Para la concurrencia del cabaret se construyeron tres pisos movibles y un piso especial fué designado para "La Danza de los Tontos", la escena más grande que tiene la película. El costo de estas decoraciones ascendió a la suma de $ 25.000.

Además de estas tres grandes escenas, que son las más pintorescas de "Experience", hay otras muy interesantes como las raras cabañas de "Amor" y "Juventud"; los lujosos apartamentos de "Pasión"; el fumadero de opio; la biblioteca de "Riquezas"; una decoración de una iglesia y otra de una casa de prendas.

## Correo cinematográfico

PACO. — Recibidas sus anécdotas muy interesantes, pero se olvidó de indicar el año en que funcionaban los cines que cita. Mande todos los datos que tenga, que los aprovecharemos para algún artículo.

RAFAEL P. — No. Fíjese en CRITICA y verá que debe venir el sábado

GINO A. R. — La lista completa de aceptados apareció en los números de CRITICA de los días 1 y 2 del corriente. Procúrese un ejemplar o pase por esta administración a examinarla. Procure ser más breve en otra ocasión.

DOLORES G. — Llegó tarde.

SALVADOR V. — No podemos dar explicaciones.

MYRIA I. — Tres bien, mais, pourquoi avez vous écrit en français?

DELIA P. — Tomamos nota.

LONRENZO P. F. — Será complacido a la mayor brevedad posible.

CARMEN Y FELISA R. — Tomamos nota.

ESPERANZA C. — Tomamos nota.

PASCUAL F. — Queda subsanado el error.

HILARIO C. — Tomamos nota.

ENRIQUE Y ATILIO. — El jurado no los aceptó, ¿qué le vamos a hacer? Otra vez será.

ALFREDO FERRO. — Esta vez se ha pisado de medio a medio. Se conoce que usted no frecuenta el centro, pues son varios los salones de esa empresa que pasan esas películas.

Y de su charla, ¿qué?

MECHITA. — Queda usted complacida. Sale hoy su segundo plato.

Permítame dude por un momento de su palabra, pues usted en su anterior nos había prometido quitarse el antifaz. Los datos que usted nos da para identificarla, son, o bien para Carnaval o para una rata de biblioteca.

Muchas gracias por su simpatía por nosotros. Es usted bonita y lo confiesa. Tanto mejor para usted, la belleza es un capital para las mujeres.

Antes de terminar, permítanos que le signifiquemos nuestros deseos de verla algún día fuera de la cocina y de que nos envíe algo de la sala o de la biblioteca.

Hasta la soy

# Carreras

## Clásicos Chevalier y San Martín

### PULGARIN — LETEO

Por un error de compaginación no apareció en nuestro número de ayer el comentario de los clásicos, R. Chevalier y San Martín.

Lo damos hoy, con atraso por creerlo sin embargo, de interés.

Tanto el premio Raúl Chevalier como el clásico San Martín, que servían la base a la reunión de anteayer en Palermo, se vieron disputados por un número discreto de campeones, los suficientes como para que el interés que ellos promotían no decayera y sin llegar a esa cifra que puede causar entorpecimiento en los desarrollos y epilogarse en finales anormales, o reñidos, con la lógica.

Los vencedores se impusieron en sus respectivos compromisos casi de extremo a extremo, dominando bien a sus adversarios y estableciendo una línea de superioridad perfectamente definida.

Pulgarín, un hermoso alazán, de correctos movimientos, gran alzada y líneas irreprochables, disputó el clásico Chevalier y fué su triunfador, para merecer entusiastas elogios y optimistas vaticinios respecto a su porvenir.

Nacido en el haras Ojo de Agua, su presencia en la carrera obedeció tan solo a la circunstancia de que esta llevaba la denominación de aquel gran eleveur que se llamó don Raúl Chevalier, fundador del haras mencionado.

Sin más ejercicios serios que una pasada en la distancia (1'33'') y una partida seria en un kilómetro (1 minuto), el hijo de Cyllene fué presentado en el clásico y no en la prueba de perdedores por acertadísima disposición de su propietario, el señor Julio Victorica Roca.

El primer cotejo del hermano materno de Tiny ha sido muy seductor. Medio potro todavía para correr, fué lanzado a la descubierta, a los doscientos metros de iniciarse la prueba y una vez en esa colocación puso de por medio entre él y sus numerosos adversarios un par de cuerpos de luz.

Al volcar el codo y enfilar el derecho final, perdió terreno y tomó a media cancha.

A la altura de las tribunas populares Grand Couronné y Manuá lo cargaron enérgicamente, poniéndose casi a su nivel. Su derrota pareció en ese momento inevitable, tratándose de un potrillo "nuevo", que aun no se había fogueado en lucha alguna. Acosta vió el peligro y bastó entonces una sola caricia del látigo para que el noble alazán se estirara nuevamente como un gamo y despidiera a sus adversarios. Corriendo siempre a saltos se fué hacia los palos y en línea oblicua cruzó el disco de sentencia con una ventaja de dos cuerpos a su favor.

De regreso al pesaje se le observó entonces más detenidamente y no faltó alguien que dijera convencido: este es el crack del año.

Recién el mes que viene se inicia la temporada clásica propiamente dicha y entonces será cuando ese juicio pueda confirmarse, lo que sinceramente deseamos; mientras tanto digamos sin ambajes que la simpática hazaña de Pulgarín es precursora y que en el stud Victorica Roca se aloja un producto que no solo dará prestigios al haras Ojo de Agua sino también al elevage nacional.

---

Si hemos abundado en elogios respecto del vencedor del premio Chevalier, no podremos hacerlo en lo que se refiere a Leteo, en igual intensidad. Pulgarín es un dos años que no sabemos lo que nos reserva, en tanto que el Fulmen es un "handicap horse" que aprovecha como Surí la ausencia de campeones de calidad, para hacer incursiones en las pruebas clásicas, con suerte varia.

Su reciente performance en un handicap de fondo, disputado hace unos ocho días, no era nada descollante por cierto; pero se aseguraba que su mal desempeño se debió a la forma apresurada en que su jockey lo había dirigido en los primeros tramos de la prueba. Esta vez Grassi puso un poco más atención y apenas las paralelas de lienzo castigaron el aire, Leteo tomó la dirección del lote y así traspuso el disco precediendo a Winged, Fiducia, Tesón y Aldeano, que lo escoltaron en ese orden.

El lote terminó la carrera agrupado, resultando uno de los finales más reñidos de la tarde. Grassi que dirigió con todo tino al vencedor, fué muy aplaudido a su regreso al pesaje.

Leteo acusó un alto grado de preparación, lo que habla mucho en favor de su entraineur José Garaventa.

Winged corrió mejor que el día que fuera tercero de Sorgo; en Fiducia no encontramos su acostumbrado empuje final y en cuanto a Tesón y Aldeano, sus performances fueron simplemente discretas.




## Los clásicos del domingo

### Premios "Santiago Lawrie" y "Eliseo Ramírez"

El domingo próximo se realizarán en Palermo los premios clásicos Ramírez y Lawrie, carreras revestidas de gran importancia por la composición y elementos de cada uno.

Hoy, como de costumbre, hacemos un breve comentario de ellas, anticipándonos así a los acontecimientos y a fin de que los aficionados puedan irse desde ya compenetrando de la chance de cada campeón como de su probable desenlace.

**Premio Eliseo Ramírez**
Distancia: 1500 metros

CAMPEONES Y MONTAS

Pombiquet 56 kilos, T. N. Fernández.
Grak 56, S. Ruiz.
Codiciosa 54, no corre.

**El comentario—**

Un match, Pombiquet - Grak.
Una incógnita a despejarse.
Uno invicto, el otro con aspiraciones a suspantarlo.

Hemos llegado al clásico Eliseo Ramírez, la prueba de mayor importancia que se corre antes de la Gran Polla de Potrillos y nos hallamos que no obstante subastados el año pasado cerca de cien productos, solo dos son capaces de poder tomar parte en él.

Ha bastado que de esa frondosa producción saliera uno solo que se destacara netamente para que los restantes se llamaran a cuarteles de invierno y le dejaran el campo libre; como si nos halláramos nuevamente en presencia de un nuevo Botafogo. ¿Dónde está, ¿Qué es lo que pasa dentro de las ecuries para que esos fabulosos precios, esos modelos de líneas y calidad tan ponderados allá en octubre del 920 no haya surgido todavía a la escena?

Ch! lo sa! Lo cierto es, que los que seguimos paso a paso el desarrollo de las carreras nos tendremos que conformar con el plato que se nos ofrece y esperar que el descendiente de As de Espadas vuelva a adjudicarse esta nueva victoria con la misma facilidad con que lo ha hecho hasta hoy.

Pombiquet — sería injusto pensar lo contrario — debe ganar; él se destaca netamente sobre su único antagonista Grak, y lo ganará infaliblemente.

El pupilo del stud Gabino Fernández, el invicto potrillo del Haras Las Ortigas, es sin duda alguna lo mejor de lo mejor que tenemos por el momento.

No creemos que a peso igual con el Américo, consiga este último ganarlo.

Bajo cualquier punto que se juzgue la carrera, la superioridad del As de Espadas salta a la vista.

Grak, sin menoscabo ninguno, se ha conducido como un verdadero campeón de mérito, pero faltan en él posiblemente, las ligerezas de su antagonista.

Es un animal lleno de cualidades, ha ganado en buen estilo a potrillos regulares y finalmente remató su campaña venciendo a Tartarin, dándolo 4 kilos de ventaja.

Pero, ¿quién es Tartarin?

Y he aquí la cuestión, por que somos tan terminantes en nuestra opinión sobre el dar por descartado el triunfo de Pombiquet.

De cualquier manera el encuentro no deja de revestir interés, pues hace tiempo que los aficionados esperan este cotejo para saber a ciencia cierta cual de los dos potrillos es el candidato a ser favorito en la Polla.

**Sus ganadores hasta la fecha**

1902 Pippermint, por Saint Mirin y Mostaza, del stud San Jorge.
1903 Baco, por Wagram y Orgia, de la Petite Ecurie.
1904 Old Man, por Orbit y Moissonneuse, de la Petite Ecurie.
1905 Pelayo, por Neápolis y Pitanga, de la ecurie Lagrange.
1906 Melgarejo, por Amianto y Mimí, del stud El Jockey.
1907 Orinoco, por Orbit y Dido, del stud Lagrange.
1908 Marrano por Simonside y Theonie, del stud Iceache.
1909 Remo, por Druid y Randa, de la ecurie Suipacha.
1910 Arequito, por Simonside y W. Cry, del señor J. Castelle.
1911 Etruria, por Lord Melton y Chálpuel, del stud Carcay.
1912 La Nenita, por Polar Star y Margot, de la ecurie Madcap.
1913 Indiecita, por Val d'Or e Indecise, de la ecurie Touchstone.
1914 Mistela, por Cyllene y Albilla, del haras Chapadmalal.
1915 Bombazo, por Américo y Bamba, del stud Abrojo.
1916 Entretenido, por El Chacho y Hatasoo, del stud El Talar.
1917 Botofogo, por Old Man y Korea del stud Alvear.
1918 Fantasio, por Old Man y Felicitas, de la Petite Ecurie.
1919 Gallipoli, por Craganour y Gallilee, del stud Borbón C. D.
1920 Pretal por Pipprmint y Bud, del stud Indecis.

**Premio Santiago Lawrie**

Distancia: 1600 metros

CAMPEONES Y MONTAS

Pronóstico 62 kilos, R. Pelletier.
Schahriar 60, D. Torterolo.
Polo de Oro 60, no corre.
Tesón 59, J. Fernández.
Winged 55, F. Arcuri.
Tangage 55, no corre.
Debenture 55, no corre.

**El comentario—**

Estamos ante otro clásico, de escasa importancia, pues su composición no es más que la de uno de los tantos handicaps de la milla, sin otra diferencia que la escala de peso que media entre sus componentes; peso establecido a base de sumas ganadas por cada caballo.

Es por esta causa que tienen cabida en él todos los años, un número discreto de campeones y todos en condiciones de poder hacer suya la buena prima ofrecida.

Esta temporada vemos a un lote discreto dispuesto a intervenir en la lucha en forma contundente.

**El favorito—**

Será Winged y permitasenos que así lo anticipemos, por cuanto el Diamond Jubilée después de su performance en el clásico San Martín, donde terminó a 1|2 pescuezo de Leteo, ha multiplicado sus partidarios y aumentado el valor de sus acciones.

Su performance del domingo es indudablemente toda una revelación.

El pupilo del Iceache apesar de haber actuado en una distancia que no es la que más satisface a sus medios se defendió como una fiera de la carga de Fiducia, Tesón y Aldeano y finalizó casi a nivel del ganador.

En consecuencia, tratándose de una carrera de la milla y en la cual el peso, no es mucho mayor que el que cargó el domingo, y sus rivales no superiores, debe forzosamente, Winged, producir una de sus más brillantes performances.

**El enemigo—**

A nuestro entender, el más serio rival de Winged es Pronóstico.

El hijo de Pomona va a la carrera en la plenitud de sus formas y con el prestigio de su última carrera que fué de las más sugestionables.

Hay además en el descendiente de Orbit, todas las bondades que pueda pedirse a un animal para ser clásico.

Correrá con el mayor peso de la carrera, pero en cambio lo hará en una distancia donde fué siempre un animal temible.

**Tesón puede repetir su performance del América—**

El hijo de Tesabera corrió el domingo en el clásico San Martín y su actuación puede considerarse tan notable como la de Winged, desde que no lo separó de él, sino escasa ventaja.

El defensor del stud Las Chircas no ha sido desde luego jamás un caballo extraordinario pero ha corrido bien y ganado algunos premios clásicos, cosa que no han hecho sus rivales.

Si debemos ajustarnos a esta línea, no puede negarse que el Saint Wolf, es tan capaz como el mejor de ganar el Santiago Lawrie.

Hay luego otra circunstancia favorable a él y es precisamente el tiro de la carrera, una milla.

Tesón ha demostrado siempre ser más ligero que guapo — lo prueba su carrera detrás de Moloch comparada luego con su actuación en el Otoño y en el San Martín.

En esta última cuyo tiro era 2000 metros terminó casi en una misma línea que sus vencedores.

En consecuencia, no vemos la causa por la cual no debe tratársele con el mismo criterio que a los nombrados.

**Polo de Oro—**

Ha corrido detestablemente. De haber el domingo figurado siquiera en el marcador, no dudaríamos en asignarle una buena chance, pero después de ese cotejo no es posible imponer al hijo de Polar Star.

Si gana, nada queda que agregar a lo expuesto por que al final de cuentas carreras son carreras, pero creemos a su propietario un tanto inteligente como para que vea la conveniencia de reservarlo para mejor oportunidad.

**Schahriar—**

Es uno de los campeones que estarían llamados a figurar en primer término, si no fuera la larga ausencia que pesa sobre él.

Ha demostrado el hijo de Craganour ser bastante regular correr en la milla con facilidad y éxito, pero reconocemos que tendría que ser un caballo insuperable para reprisar en este clásico e imponerse.

No obstante estar lo baqueteado y convenientemente preparado como para desempeñarse con todo éxito.

**Los restantes—**

Tangage, después de su fracaso del domingo ya no debe correr y en cuanto a Debenture no es el animal llamado a dar mayor brillo a su padre.

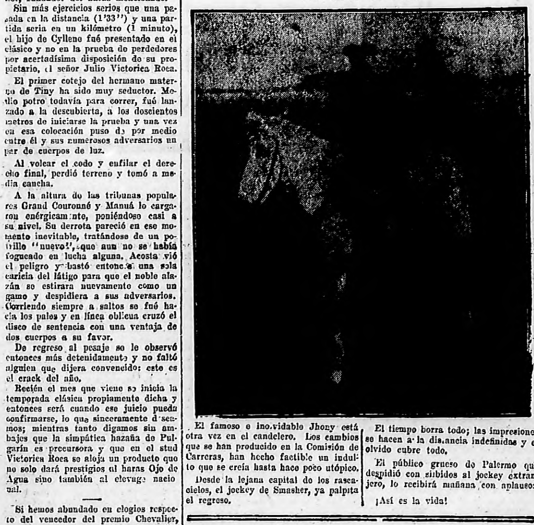
En consecuencia, creemos que la carrera no ha de salir de Winged, Tesón y Pronóstico.

**Sus ganadores hasta la fecha**

1896 Porteño, por Chivairous y Sarsaparrilla, del stud J. B. Zubierre.
1897 Colombia, por Gay Hermit y Ambassadress, de la Petite Ecurie.
1898 Tántalo, por Stiletto y Fortuna, del stud La Canfianza.
1899 Cacique, por Stiletto y Regalina, del stud Pobre.
1900 Graco, por Tissaphernes y Cinisca, del stud El Plata.
1901 Los Cardos, por Orbit e Ieclogy, del stud Los Cardos.
1902 Espuma, por Wagram y Favorita, de la Petite Eurie.
Díaz, por Sargento y D. de Lys, del stud Concordia.
1903 La Fronde, por Neápolis y Lobería, de la Petite Ecurie.
1904 Encina, por Orbit y Espina, del stud Escocés.
1905 Gay Simón, por Gay Hermit y Simper, del stud Platense.
1906 Pelayo, por Neápolis y Pitanga, de la ecurie Lagrange.
1907 Olinda, por Orbit y Ondina, del stud H. Hawkins.
1908 Orinoco, por Orbit y Dido, de la ecurie Lagrange.
1909 B. Prince, por Discreto y Flanqueadora, del stud Treinta y Tres.
1910 Joyful, por El Amigo y Joyeuse, de la ecurie Nautilus.
1911 Eclair, por Orange y La Fronde, del señor D. de Alvear.
1912 Carlos XII, por Simonside y Flor Morada, del stur Lowland Boy.
1913 Last Reason, por Diamond Jubilee y La Zíngara del stud Iceache.
1914 San Marcos ex Ullum, por Druid y Avispa, de la ecurie La Argentina.
1915 Pan Pan, por Ducato y Poppy, del stud Santa Luisa.
1916 Melik, por Diamond Jubilee y Melilla, del stud Iceache.
1917 Arenales, por Diamond Jubilee y Alhaja, del stud Mon Reve.
1918 Remanso, por The Wirlpool y Valliere, del señor Alzaga Unzué.
1919 Clamor, por Fisherman y Condesita, del stud Montiel.
1920 Sun Rays, por Dusty Miller y Sundflower, del stud La República.

## Uno que piensa volver

### Ya purgó su pena



El famoso e inolvidable Jhony está otra vez en el candelero. Los cambios que se han producido en la Comisión de Carreras, han hecho factible un indulto que se creía hasta hace poco utópico.

Desde la lejana capital de los rascacielos, el jockey de Smasher, ya palpita el regreso.

El tiempo borra todo; las impresiones se hacen a la distancia indefinidas y el olvido cubre todo.

El público grueso de Palermo que despidió con silbidos al jockey extranjero, lo recibirá mañana con aplausos.

¡Así es la vida!

## Disculpas que no convencen

### Lo que dice un colega con respecto a la derrota de Aldeano.

En su comentario de ayer, nuestro prestigioso colega "La Prensa", luego de analizar las incidencias del premio clásico San Martín, llega a la conclusión siguiente:

"Rufino Coll, cuidador de Aldeano, no estuvo en el Hipódromo, por continuar enfermo.

"Es posible que Aldeano atendido por el capataz del stud y vigilado por Juan Torterolo, extrañara el training y a eso se puede atribuir en parte su derrota".

Más ingenua no puede resultarnos la disculpa que busca el colega por las razones que expondremos a continuación.

En primer lugar, hemos de hacerle saber al colega que el capataz de Rufino Coll es un viejo profesional del turf que hace veinte y cinco años, siendo entraineur, lo tuvo a sus órdenes al que hoy es su superior por caprichos de la suerte. Imagínese entonces el colega, si el capataz ese a quien él culpa de la derrota de Aldeano, es capaz de preparar convenientemente a un animal, máxime cuando presta servicios en el Stud de Coll desde hace tres años, por lo que se halla capacitado para saber los procedimientos que usa su superior en la preparación del "pur sang". Salvo que, y eso no lo explica el colega, el citado capataz que sabe entrenar a la "antigua" no se halle en el secreto de "ciertos" procedimientos que pueda utilizar Rufino Coll para hacerle desarrollar a sus pupilos una velocidad "máxima".

Debemos también dejar constancia y siempre para demostrar que ese capataz sabe cuidar, que los triunfos obtenidos por Morfeo, Yesquero, Aldeano y Desenvuelto en la reunión del veintinueve de Mayo, deben atribuirse igualmente a ese "colaborador" anónimo del entraineur Coll que ahora se pretende tomar como cabeza de turco.

## El Dante

Anuncian el debut para el domingo próximo, este tres años de la Petite Ecurie, hijo de Old Man y Enfantine, quien no pudo hacerlo el año anterior por haber estado sentido. Actualmente se encuentra en buenas condiciones de preparación, contando con ejercicios en privado que de repetirlos, puede muy bien debutar ganando.

En su caballeriza abrigan esperanzas de que salga del perdedor el domingo, si a ello no se oponen Sin Dejar Rastro, Cow Boy y Silbador que se perfilan como muy serios contrarios.

## "Revista Sportiva"

### Un nuevo aniversario

El dos del corriente mes, cumplió nuevo aniversario, nuestro colega "Revista Sportiva".

Refiriéndose a él, dice en su último número:

"Nos sentimos, igualmente, bien satisfechos por el favor que nos ha dispensado el público durante tanto tiempo, y que nos sigue dispensando, favor que hemos tratado siempre, y trataremos, en retribuir de la mejor manera posible. Una publicación como "Revista Sportiva" que ha podido desenvolverse libremente durante 18 años sin la ayuda de nadie, es decir, con el solo favor de sus lectores, y sin que registre en su larga existencia una sola nota ingrata, puede vanagloriarse, como lo hacemos, de haber sabido cumplir bien con su deber, y esto nos basta".

De acuerdo; y vayan nuestras felicitaciones al simpático "Completo", alma mater de la "Revista".

## Turf europeo

### PREMIO PRINCIPE AMADEO

#### Michelangelo

En el hipódromo de Mirafiori (Turín) se ha disputado ayer el gran premio clásico Príncipe Amadeo, dotado con 50.000 liras al vencedor.

Este lo fué Michelangelo del stud Tesio, que dominó en impresionante estilo.

Los duques de Aosta, de Genova y de las Apulias presenciaron el concurso hípico, siendo aclamadísimos por la concurrencia.

## Gran Premio, de España

### TRIUNFO DE NOUVEL AN

El domingo pasado se realizó la gran carrera clásica denominada Gran Premio ante una enorme concurrencia, asistiendo la familia real. La distancia era de 2.500 metros.

Bravant, de las caballerizas reales ocupó la delantera durante gran parte del recorrido; pero luego Nouvel An, del stud Cimera Martorell, montado por Archibald, lo pasó, ganándole en forma brillante. Llegó segundo Albano, del stud del marqués de Aldama; tercero Coheat Duo y cuarto Antonio. La ventaja fué entre el primero y el segundo de tres cuerpos y entre el segundo y tercero de cinco. El tiempo empleado fué 2'45"







# Hipódromo Independencia

**LA LUCIDA REUNION DEL DOMINGO**

**El clásico Dr. Roque Sáenz Peña**

**La prueba de Gentlemen Riders**

RESULTADOS GENERALES

Favorecida por un día espléndido, la reunión hípica realizada en el circo de carreras del Parque Independencia, congregó a una extraordinaria concurrencia, entre la que se contaba numerosas familias de la "élite".

Ofrecía el programa, cuyos números principales eran el clásico "Dr. Roque Sáenz Peña" y una prueba de "Gentlemen Riders", grandes atractivos y por cierto que a este respecto los hechos superaron las esperanzas optimistas que sobre el resultado de la fiesta se abrigaban, pues, ella se desarrolló en un ambiente de remarcable animación, produciéndose diversas luchas de sumo interés, especialmente en el premio "Clou" donde empataron la victoria Segura y Caramurú.

Tercera Omisión y cuarto Frente a Frente.

Premio "Lahite" — 1200 metros — $ 1500 al 1o., $ 150 al 2o. y $ 75 al 3o.
1 Pita III, alazana, 3 años, 55 ks., por Aspiro y Stella, del stud Casual, Ad. Medina . . . 259 311
2 Monte Grande 57, C. Alvarez . . . 158 206
3 Omisión 55, F. T. Rodríguez . . . 572 541
4 Frente a Frente 57, E. Saavedra . . . 40 33
0 Introito 57, A. Amoroso 468 311
0 Leonfú 57, F. Bagú . . 63 82
0 La Tarde 53, P. L. Grigera, ap. . . . 22 34
0 Wilmina 55, C. Claverie 484 469
0 Octavia 49, Ag. A. Gómez 4 5
2171 1889

Retirados: Cabo Oribe; Alegreza.
Dividendos: $ 13.50 y 3.55 del 1o.; 4.35 del 2o. y $ 2.85 del 3o.
Ganada por 2 cuerpos.
Tiempo: 1' 15" 1|5.
Cuidador: M. Morales.

Premio "Lord Bamble" — 1200 metros — $ 2.230 al 1o.; $ 200 al 2o. y pesos 110 al 3o.
1 A. or II, alazano, 3 años, 56 kilos, por Morón y Bohémica, del stud Las Castañas (C. Claveri ).. . . 243 230
2 Fills 54, E. Saavedra . . 1262 657
3 Encarador 56, F. Bagú . 1102 580
4 Mauricio 56, A. Amoroso 99 104
0 Greenwood 56, C. Alvarez 23 40
0 Sagunto 56, A. F. Adoué . 277 283
0 Meneguín 56, F. T. Rodríguez . . . 958 731
0 Diorama 52, P. L. Grigera, ap. . . . 56 94
4030 2719

Retirados: Pain d'Or; Plumita.
Dividendos: $ 29.85 y 4.80 del 1o.; $ 2.05 del 2o. y $ 3.10 del 3o.
Ganada por 1 cuerpo
Tiempo. 1' 16" 1|5.
Cuidador: F. Rodríguez.

Premio "Chiflón" — 1600 metros — $ 1.500 al 1o.: $ 150 al 2. y $ 75 al 3o.
1 Montgomery, zaino, tres años, 50 kilos, por Old Man y Mine d'Or del stud Alzaga Unzué F. T. A. Meyer, ap. . . . 692 430
2 Dianfal 50, A. F. Adoué 2720 973
3 Crisólogo 51, F. T. Rodríguez . . . 714 556
4 Fato 42, H. Mansilla ap. 195 262
0 Artie 51, S. Caro . . . 44 41
4365 2261

Retirados: Childerico y Palmada.
Dividendos: $ 11.35 y 3.45 del 1o.; $ 2.65 del 2o.
Ganada por 1|3 cuerpo.
Tiempo: 1' 40".
Cuidador: J. Sánchez.

Premio "Idolatría" — 1300 metros — $ 1700 al 1o.; $ 170 al 2o. y $ 25 al 3o.
1 Gaffeus, zaino, 3 años, 56 kilos, por Craganour y Grenadine, del stud Haras La Lula, F. T. Rodríguez . . . 2229 1047
2 Adán 45, A. Vidal, ap. . 424 224
3 Theda Bara 47, Ag. A. Gómez, ap. . . . 900 545
4 Crédit 55, E. Saavedra . 3881 290
0 Mishap 47, P. L. Grigera 530 265
4455 2371

Retirados: Vistosa y Vía Libre.
Dividendos. $ 3.60 y 2.80 del 1o.; y $ 5.85 del 2o.
Ganada por 1 cuerpo.
Tiempo: 1' 29" 4|5.
Cuidador: J. L. Castro.

A disputar el clásico "Dr. Roque Sáenz Peña", handicap para todo caballo ganador de más de cinco mil pesos, bajaron siete animales, no haciéndolo Conjurado, por motivos de salud.

Librada así la carrera, a la más opuestas pretensiones, pues aquella se presentaba evidentemente favorable a ganador del clásico "Haras San Jacinto", la cátedra se inclinó por Microbio II y Volunteer, cotizando en tercero y cuarto término a Caramurú y Seguro, que resultaron los "héroes", pues empataron la victoria.

Elevadas las cintas Millatué salió primero, pero bien pronto lo reemplazó Caramurú, siguiendo en pos de éste, Seguro, Millatué, Microbio II, Volunteer, Aguilucho y Barrisco. En el comienzo de la [illegible] opuesta, Caramurú corría con varios cuerpos de ventaja sobre Seguro y en la misma forma iba Millatué.

Desde el palo de los mil metros Microbio II fué estrechando las distancias y en la señal de los 600 se apareció a Caramurú, que defendiéndose con mucho coraje no le cedió el terreno conquistado, manteniéndose en triunfo hasta enfrentar las populares.

A esta altura cargó Seguro, que venía desenvolviendo su acción cerca de ellos y trabándose en reñida lucha con Caramurú, llegaron a las pizarras, donde éste llevaba todavía una cabeza de ventaja, salvando ambos, el disco tan unidos que fué preciso esperar el fallo para saber quién había vencido.

El marcador señaló puesta la carrera, lo que no satisfizo a una parte del público que sostenía habías impuesto Caramurú.

Clásico "Dr. Roque Sáenz Peña" — 2500 metros — $ 4.000 al 1o.; $ 400 al 2o. y $ 200 al 3o.
Puesta:
1 Seguro, zaino, 3 años, 47 kilos, por Chili II y Segovia, del stud La Confianza, A. Vidal, ap.. . 797 369
1 Caramurú, zaino, 3 años 44 kilos, por Calicanto y Bacante II, del stud Sanduy, P. Iliva, ap. . . . 956 453
3 Microbio II 54, T. A. Meyer, ap. . . . 1754 841
4 Barrisco 47, Ag. A. Gómez, ap. . . . 112 92
0 Millatué 46, P. L. Grigera, ap. . . . 292 156
0 Volunteer 61, T. Rodríguez . . . 1385 811
0 Aguilucho 55, M. Sáenz 576 495
5872 3217

Retirados: Conjurados y Flapper.
Dividendos: $ 6.40 y 7.60 de Seguro; $ 5.65 y 6.55 de Caramurú.
Ganada por un cuerpo al tercero.
Tiempo: 2' 41".
Cuidadores: J. Tavella y M. Morales.

Premio "Gentlemen Riders" — 2000 metros — $ 1500 al 1o.; $ 150 al 2o. y $ 75 al 3o.
1 Valzador, zaino, 5 años, 78 kilos, por Cotopaxi y Vanidad, del stud Maratón, F. Berger . . . 664 331
2 Kelso 70, F. Anderson .
3 Turbulento 69, A. Anderson. . . . 884 386
4 Sand Dune 67, P. H. Christie . . . 293 178
0 Nitro 73, R. Boldt . . . 135 93
0 Maravú 70, T. Tiscornia . 180 126
0 Palmada 69, L. Mac Guire 314 183
2473 1289

Corrieron todos.
Dividendos: $ 6.70 y 2.30 del 1o.; pesos 3.10 del 2o.
Ganada por 1 1|2 cuerpo.
Tiempo. 2' 13" 2|5.
Cuidador: A. Amoroso.

Premio "Volunteer" — 1200 metros — $ 2.400 al 1o.: $ 240 al 2o. y $ 120 al tercero.
1 18 de Julio, alazán, dos años, 56 kilos, por Sunbar y Royal Witch, del stud Florida, Ad. Medina 348 248
2 El Indio 56, A. Amoroso 301 225
3 Camouflage, F. T. Rodríguez. . . . 1802 923
4 Ilvido 56, M. Sáenz . . .
0 Legend 56, C. Alvarez. 1486 730
0 Temible 50, A. F. Adoué 412 286
0 Mucha Gracia 54, F. Bagú . . . .
0 La Piba 52, P. L. Grigera, ap. . . . 474 357
0 Half a Chance 55, C. Claverie . . . 312 217
5135 2986

Retirados: Encarador y Flicker.
Dividendos: $ 26.55 y 10.90 del 1o.; y $ 11.80 del 2o.
Ganada por 1 pescuezo.
Tiempo: 1'14" 3|5.
Cuidador: A. Burton.

Permio "Polo de Oro", 2000 metros. —$ 2300 al 1o., 230 al 2o. y 115 al 3o.
1 Flapper, zaina, 4 años, 52 kilos, por Chili II y Florentina, del stud Rivadeo, F. T. Rodríguez. . 2556 1174
2 Jornalero 54, E. Saavedra 921 186
3 Madison II 47, A. Amoroso. . . . 199 140
4 Mosca Azul 53, A. F. Adoué. . . . 1327 466
5 Wilde 54, A. Vidal . . . 597 268
0 Matliarena 47, Ag Gómez 403 233
0 Idria 47, J. J. Doval . . . 152 67
0 Julia XII 46, P. Iiva . . 608 398
6763 3166

Retirados: Aguilucho, Señoría y Valsador.
Dividendos: del 1o., $ 4.75 y 2.65; del 2o., $ 275; del 3o., $ 7.40.
Ganada por 1|2 cuerpo.
Tiempo: 2'8" 1|5.
Cuidador: P. Casella.

**INSCRIPCIONES**

Premio Atacama (1916), 1200 metros. — Claudinete, Sir Casement, Alegreza, Desalojo, Torpeza, Zapa Real, Ambassador, Puebierita.

Premio La Victoire (1916), 1100 metros. — Greenwood, Inocente, Equidad, Filis, Plumita, Meneguín, Hambriento, Mauricio, Jacamerie, Pacaum.

Premio Kitchener (1917), 1300 metros. — Lollipop, Mangueira, Partesana, Danta, Ricurita, Julieta, Mickett, Semidiosa, Vía Libre.

Premio Beregón (1918), 1600 metros. — Sand Gune, Adio, La Prueba, Artic, Tranquebille, Turbulento, Polt Meridium, Montgomery, L'Epervier Jeu des Mots, Pato, Echo Feo, Mickett, Anónimo, Introito.

Premio Capital, 1200 metros (Ratificación). — Camouflage, Principal, Azor II, Olvido, Don Juan, Carribou, Legend.

Premio Don Pancho (1919), 1600 metros. — Pino, Red Cross, Adam, Mi Resto, Partesana, Childerico, Aguilucho Theda Bara, Gaffeuse, Pirka, Miguelito.

Premio Red Cross (1920), 2200 metros. — Pino, Red Cross, Wilde, Idria, Mi Resto, Childerico, Onza, Caramurú, Mosca Azul, Millatué, Seguro, Madison II, Microbio II, Jornalero.

Premio Wild Bramble, 1600 metros. — A correrse el 19 de junio de 1921. (1a. ratificación): General Mansilla, Lollipop, Sand Dune, Crisólogo, Palmada, La Prueba, Partesana, El Marote, Los Olmos, Childerico, Onza, Dianfal, Crédit, Pirka, Introito, Theda Bara.





LO QUE SE DIO ANOCHE EN EL REAL SAN CARLOS

| Col. | Negro | Col. | Negro | Col. | Negro | Col. | Negro |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 18 | — | 27 | — | — | 31 | — | 29 |
| — | 15 | — | 22 | 18 | — | 18 | — |
| 5 | — | — | 4 | — | 35 | — | 26 |
| 23 | — | | | 32 | — | — | 20 |
| — | 17 | — | 15 | — | 29 | 25 | — |
| 7 | — | 3 | — | | | 32 | — |
| — | 6 | 9 | — | — | 13 | 1 | — |
| 9 | — | — | 20 | 5 | — | 32 | — |
| 30 | — | 12 | — | — | 29 | | |
| 7 | — | — | 11 | — | 6 | — | 2 |
| 5 | — | — | 24 | — | 6 | 23 | — |
| — | 15 | 20 | — | 9 | — | — | 4 |
| 27 | — | 27 | — | — | 17 | — | 20 |
| — | 6 | — | 4 | 9 | — | — | 17 |
| — | 11 | — | 20 | — | 15 | 1 | — |
| — | 17 | — | 26 | — | 26 | — | 23 |
| 1 | — | — | 20 | — | 8 | — | 17 |
| 1 | — | 23 | — | — | 2 | 9 | — |
| — | 15 | — | 33 | — | 35 | — | 24 |
| cero | | 23 | — | — | 17 | — | 8 |
| — | 4 | 27 | — | — | 15 | 25 | — |
| — | 4 | — | 26 | — | 6 | 3 | — |
| — | 4 | — | 2 | 9 | — | 14 | — |
| — | 20 | — | 36 | — | 2 | 32 | — |
| — | 13 | 32 | — | — | 4 | — | 11 |
| 36 | — | — | 15 | — | 20 | — | 8 |
| — | 33 | 3 | — | — | 17 | — | 33 |
| — | 13 | — | 8 | — | 4 | 14 | — |
| — | 33 | — | 28 | 19 | — | 12 | — |
| 14 | — | — | 31 | 14 | — | — | 33 |
| 16 | — | 25 | — | — | 29 | 1 | — |
| 9 | — | — | 20 | — | 22 | 3 | — |
| 34 | — | 9 | — | — | 17 | 25 | — |
| — | 6 | 19 | — | — | 4 | 34 | — |
| — | 2 | — | 17 | — | 24 | — | 22 |
| 3 | — | — | 6 | — | 11 | — | 24 |
| — | 20 | 30 | — | 16 | — | — | 6 |
| 23 | — | — | 28 | 14 | — | 5 | — |
| cero | | — | 10 | — | 28 | — | 8 |
| — | 20 | — | 10 | 12 | — | — | 31 |
| — | 17 | 32 | — | 25 | — | 30 | — |
| 30 | — | — | 20 | — | 6 | — | 8 |
| — | 29 | 25 | — | 12 | — | 36 | — |
| — | 29 | 34 | — | 21 | — | 36 | — |
| 25 | — | 3 | — | 30 | — | FINAL | |

## Hipódromo La Plata

Asignación de peso para la reunión del domingo próximo:

Premio Tabernero, 1600 metros. — Gemidor 56 kilos, Old Ninia 56, Tesonero 56, Kintaró 56, Patiquín 56, Chimborazo 56, Mutineer 56, Pastoril 56, Un Tanto 56, Santo y Seña 56, Tabernero 56, Caracoles 56, Fil d'Acier 56, Soberano 56, Lolma 54, Fedora 54, Nonga 54.

Premio Tablilla, 2000 metros. — Motín 60 kilos, Dorat 58, Usurero 58, Kinkoró 58, Chianti 58, Camorrista 56, Norte II 56, Rofero 56, Nebil 56, Samara 54, Fulgente 52, El Baqueano 52, Clarucha 50, Santo y Seña.

Premio Tabobá, 1200 metros. —Almagro 57 kilos, My Victory 57, Rodador 57, Marol 57, Old Money 55, La Pace 55, Old Flirt 55, Mary Pickford 55, Fanfarrón 54, Alfil 54, Reemolcador 54, Ofrenda 52, Causerie 52, Devoción 52, Musmé 52, Tipa 52, Jugadora 52.

Premio Takecare, 1600 metros. — Biscotín 57 kilos, Usurero 57, Maxwell 57, Samara 55, Irredenta 55, Doble Blanca 55, Kinkoró 54, Nimbie 54, Serrano 54, Ipso Facto 54, Chiquillo 54, Matacán 54, El Baqueano 54, Un Tanto 54, Sarandí 54, Basilisco 54, Viento Fresco 54, Molinera 52, Adivinanza 52, Lechuga 52, Clarucha 52.

Premio Taladro, 1400 metros. — Porvenir 60 kilos, Cylleval 57, Jipi Japa II 57, Richmond 55, Clarín 53, Petillant 53, Aimán 52, Red Wolf 52, Sirdor 52, Kazay 50, Litógrafo 50, Schocking 49, Mederic 48, Kalifato 46, Don Diego 43.

Premio Talca, 1700 metros.—Abuelita 57 kilos, Guipuzcoana 57, Luminosa 57, Moscovita II 56, Diosma 55, Epigrama 53, Gold Power 53, Javina 53, Clarucha 51, Irredenta 50, La Bo[illegible] 46, Naranjada 46.

Premio [illegible], 2300 metros. — Glotón 57 kilos, Old King 55, Mac Adam II 54, Mascotón 53, El Temerario 51, Quena 51, Ucarelli 51, Smile 50, Nut Cracker 47, Clarín 46, Fighter 45, Revistero 44, Peringote 43.

## Hipódromos Provinciales

**SAN MARTIN**

**Ecos de la última reunión**

Con buen número de competidores en las 6 pruebas de que se componía el programa, se realizó la reunión del domingo último que había despertado mucho interés por lo que gran cantidad de público concurrió a presenciarlas.

A continuación haremos un comentario breve de cada prueba.

Monnaie d'Or, que llevada de Palermo debutaba en aquellas pistas, mereció los honores del favoritismo ya que la carrera se le presentaba favorable. No obstante la confianza que en ella se depositó no respondió, y tan cara dura fué que ni en el último puesto del marcador alcanzó a figurar.

El final fué interesante, pues Basseler y Galápago en franca y reñida lucha [illegible] al disco separados tan sólo por media cabeza, que el ojo clínico del juez de raya alcanzó a divisar.

Lencetti tuvo oportunidad de muñequeárselo a su colega Cabrera.

La cátedra siguió recibiendo golpes.

Quinette, la ex pupila del Asteroide se iniciaba en la segunda carrera y lógico era que llevando tan modestas adversarias se le ungiera favorita. Pero no se contaba con que podría extrañar la pista o bien que le saliera una adversaria más que ella; el asunto fué que La Vieja dió cuenta de Quinette por medio cuerpo, repartiendo el suculento dividendo de pesos 35.15 por boleto a ganador.

Otra carrera que resultó contraria a la cátedra fué la tercera donde los más cotizados, que fueron Alarm, Kamakurá y Agridulce, cayeron vencidos fácilmente por Obi a quien aquéllos escoltaron en el orden citado.

De más está decir que ya los patos abundaban ante el fracaso de tantos favoritos.

Sin embargo, todas no podían ser malas y en la cuarta le tocó la buena representada por Lapizlázuli que iniciándose en aquellas pistas debía imponerse sin dificultad. En efecto así fué el hijo de Bronce bien dirigido por Avelino Torres conquistó el triunfo cómodamente, proporcionando a los aficionados la única oportunidad en la reunión de ver a uno de sus preferidos cruzar el disco vencedor.

Los de Carmelo se tiraron un modesdto lance siendo de lamentar que se hallan estrellado con el ex pupilo del [illegible] Amistad.

El grébano Gaffaffoni se jugó los billetes a Coatí III pero el burro apenas llegó tercero.

Fourire, Tableau, Pampa y Monserrat contaban más o menos con la misma opinión; sus respectivas ecuries se jugaban los billetes y la carrera prometía por lo tanto ser interesante. Pero la cátedra no contó con que Cero era un candidato temible ya que contaba con performances discretas. Y dirigido con acierto por Peña venció a cuantas fijas habían, con gran satisfacción para los de la casa que le jugaron de regular arriba.

En la prueba final volvieron a fracasar los favoritos por lo que el regreso de los aficionados fué, como es de imaginarse, en prosección en busca del tren, tristes y cabisbajos.

Williams fué el de la última sorpresa ganando fácilmente, mientras que así evitaba que se produjera una mayor con Pretty Child que apenas contaba con 225 boletos a ganador.

El gran favorito Moderno llegó tercero como un ternero.

**Don Pucho.**

Programa completo para la reunión del domingo próximo.

Premio Borbollón, 1000 metros. — Referee 56 kilos, Cardalero 56, Ñandubay 56, Aguaribay 56 Breslau 56, Lemberg 56, Monnaie d'Or 54, Dragonera 54, Chimanta 54, La Conflagración 54, Linú 52, Sapeur 52, Sheridan 52, Más Linda 50, Sufficit 50, Helvetie 50.

Premio Caifás, 1300 metros. — Williams 56, Estudiante 56, Alero 56, Azuleño 54, Genio 56, Maledetta 54, Adelfa 54, Cangallo 53, Mosquetón 53, Lapizlázuli 53, Cardalero 53, Pretty Child 53, Arteusa 51, Marjolaine 51, Eebita 51, Quinette 51 Lujuria 51, C. de Noailles 51, Carcla 51, Facio 50.

Premio Serranillo, 1400 metros. — Kamakurá 58 kilos, Agridulce 56, Moolighter 55, Obi 54, Pincita 53, Amada 50, Cantora 48, Flyn French 47, Integro 47 Insula II 46, Pancholds Willie 46, Itaca 46, Lonco Huacá 44, Genio 45, Lamento 42, Chusca 42, Historieta 42.

Premio Tablada, 1000 metros. — Quintuay 55 kilos, Pericles 55, Coatí III 55, Tronquero 55, Carmelo 55, Pipe Eder 55, Orejeado 55, Zapador 55. Facio 55, Temeraria 53, La Pacota 53, La Nieve 53, Lullaby 53, Kuka Real 53, Salsa Picante 53, La Cachorra 53, L'Etincelle 53, Puchú 53, Riqueza 53, Equa 53, Parnassiene 53, Médoc 50, Calchán 50, La Trilla 48.

Premio Lidiador, 1600 metros. — Epsom 61 kilos, Williams 53, Pancholds Willie 52, Zeppelín 50, Monnaie d'Or 49, Moderno 47, Pelegrina 49, Belgique 45, Garavaglia 47, Cruz Diablo 47, Fox Trot II 47, Awl 46, Sabatina 45, Gravity 45, Fourire 45.

Premio Junio, 2200 [illegible] — Ornament 57 kilos, Monserrat 57, Cero 56, [illegible]illo 55, Lidiador 54, Fourire 52, Cruz Diablo 48, Old Green 46, Bullita 46, Pindapoy 43.

**TEMPERLEY**

**Comentando**

A excepción de un solo batacazo, los preferidos de la cátedra se condujeron honorablemente triunfando en casi todas las pruebas.

Los aficionados, encantados de esa regularidad abandonaron el circo de carreras alegres y confiados de los éxitos obtenidos.

A renglón seguido comentaremos las distintas pruebas realizadas.

Nuestra favorita Libertina triunfó en la prueba inicial en buen estilo, repartiendo un buen dividendo que supieron aprovecharlo los de su ecurie ya que sabiendo en las excelentes condiciones que se hallaba la hija de Petardo para el barro se le apostó con confianza.

Los de Piedra de Escándalo se tiraron un morrocotudo lance; menos mal que con el dividendo abonado a placé se salvaron del metejón.

A un final sumamente interesante dió lugar la segunda carrera donde dos caballos que venían de San Martín trabados en franca y reñida lucha cruzaron la meta separados tan sólo por media cabeza.

Eran estos Sorel y Kopec que como lo informáramos en la víspera eran los que indicados para conquistar el triunfo.

Sorel, bien dirigido por Pintado, consiguió imponerse a su temible adversario repartiendo $ 5.40, dividendo este que fué bien aprovechado por los de su ecurie y allegados, en tanto que los de Kopec quedaban debajo de los árboles juntando piedritas.

Otra ocasión tuvo el juez de raya señor Patiño para poner a prueba su ojo clínico, pues nuestro favorito Cohetero y Estribo que lo fué de la cátedra salvaban la meta separados por igual distancia que la anterior carrera o sea media cabeza. Demás estaá decir que los aficionados se entusiasmaron de lo lindo aclamando entusiastamente a los dos caballos.

Otro de los más cotizados, Juramento, se impuso en la cuarta carrera bien dirigido por J. Iberra. Los de Trípoli que se tenían una fe ciega por los ejercicios que se venían produciendo se llevaron un metejón de regulares proporciones, pues no alcanzó el sport a placé a cubrir las jugadas.

Los de Turro se venían a la sordina a tirarse un lance regular; no quedaron muy conformes al descubrirse el lance que preparaban.

El jockey San Martín que había triunfado con Libertina pegó doblete en la quinta llevando el triunfo a Tata Viejo a quien se había apostado con ilimitada confianza, los que estaban en el secreto de lo mucho que corría en sus ensayos.

Con Norma hubo movimiento y se bemos de muente autorizada que hubo jugaditas misteriosas para evitar que algunos tiburones se apuntaran con saques grandes y tuvieran que conformarse con el segundo puesto.

Si en la segunda y tercera carrera hubo finales interesantes no lo fué menos el que proporcionó la sexta donde Mazamorra II que fué la sorpresa de la reunión aventajó a Intruso por una cabeza.

El lote era numeroso y por lo tanto las probabilidades de todos los concurrentes eran parecidas ya que en la largada la suerte debía decidir a los que habían de figurar en los primeros puestos teniendo en cuenta que la pista se hallaba bastante pesada.

Los que se corrieron fijas quedaron mirando el humo ante la victoria de Mazamorra II. Juan Machain y Gañán ocuparon el tercero y cuarto puesto con dividendo.

En la prueba final sólo se presentaron a disputarla cuatro competidores. El triunfo correspondió a Compinche que bien dirigido por Lhuiller dió fácil cuenta de Zambomba, Miñango y Pedido.

**Don Pucho.**

Asignaciones de peso para la reunion a efctuarse el domingo próximo:

Premio Rosada, distancia 1100 metros: India 60 kilos, Ilanyano 57, Ternura 60, La Fornarina 60, Piedra de Escándalo 54, Zeta 53, Maldicho 51, Oro del Rhin 50, Cocktail 50, Castañazo 40, Juancito 48, Huayra 48, Cartujano 48.

Premio Rosarina, distancia 1200 metros: Kopec 66 kilos, Tanguito 55, Madison 50, Black Rock 56, Don Pelagio 50, Fortunatus 56, Crimoo.6 56, Bare 56, Estribo 52, La Copa 50, Tina II 50, Primrose Girl 50, Más Linda 50, Parra 56.

Premio Rosaura distancia 1000 metros: Sorel 57 kilos, Victorine 57, Búlgara II 57, Lady Sun 57, Nueva York 57, Ventutina 57, La Búlgara 57, Ornament 57, Lolita III 57, Prestaró 57, Quicha 57, Inductora 57, La Tropera 57, Mato Mari 54, Lhassa 54, Cantora 54 kilos.

Premio Rosina, distancia 1800 metros: Flor de Cardo 59 kilos, Urópigo 57, Plumista 58, Machuchón 56, Toto XII 53, Ruin 52, Don Pablo 52, Feli 51, Bólido 50, Flanco Derecho 50, Buen Tiempo 50, Fénico 49, Tío Lila 48, La Otera 48, Mazamorra II 48.

Premio Rosmunda, distancia 1300 metros: Piscuete 58 kilos, Matador 56, Criollito 56, Brevete 56, Adelión 56, Potentado 56, La Otero 54, Lusitania II 54, Espinoso 53, Hernani 53, General San Martín 53, Gris Gris 53, Royal Otter 53, Spice 53, Fendeur 53, Matará 51, Modesta II 51, Ana 51, Victorine 51, Inventor 50, Novicia 54, Roseraie 54.

Premio Roxana, distancia 1800 metros: Macuco 57 kilos, Conrado 57, Punta pié 57, Intruso 57, Lastpool 57, Triestina 55, Zambomba 54, Estentor 54, Humber 52, Rosaire 52, Juaneca 52, Hernani 51, Jaranero 51, Iole 48, Kopec 48, Gañán 54.

Premio Roxllane, distancia 1200 metros: Flor de Cardo 62 kilos, Quickness 57, Manola II 55, Céspita 54, Rossie Checks 53, Pitaga 52, Ansiosa 51, Humorada 50, Comilla II 50, India Blanca 50, Norma 49, Libetrina 49, La Otero 48, Marpesa 48, Valdourita 48.

# Football y otros deportes

## La liga tucumana, pretende justificarse

### Un pedido de reconsideración a la Asociación Argentina

Ya lo dijimos hace unos cuantos días en estas columnas. La Liga Tucumana prepararía la coartada para defenderse contra la medida disciplinaria que impondría la Asociación Argentina, irremediablemente. Y con una semana de tiempo se halló la solución que los de la tierra del azúcar "creen" será su salvación, aún cuando suponemos que los dirigentes asociacionistas no se dejarán impresionar tan fácilmente y mantendrán todos los términos de su enérgica y correspondiente medida.

Quiere la casualidad que el presidente del Tiro Suizo de Tucumán, sea al mismo tiempo presidente de la Liga Tucumana de Football. Esto es lo suficiente para que la Liga afirme que el pedido de permiso solicitado por ese señor, fué hecho en su carácter de presidente de la primera de las instituciones nombradas y no como autoridad del football en esa.

Esta es la base de la defensa azucarera y, a nuestro entender falla. Y ya se sabe que cuando una cosa falla por base, cae irremediablemente. Es obvio hacer comentarios a este respecto.

Agrega la Liga Tucumana en la nota de reconsideración que dirigió a la Asociación Argentina, que como que no era ella la que organizaba ningún encuentro, no tenía por qué solicitar permiso de ninguna naturaleza; y que si lo hubiera orgaizado, tampoco habría solicitado ese permiso, por cuanto no existe ninguna reglamentación que impide que se jueguen partidos con los uruguayos.

Da detalles de la forma que se organizó el match y manifiesta que el Tiro Suizo le pidió designara un conjunto combinado para intervenir en un torneo atlético organizado, y, como puede comprenderse — por lo menos así lo entienden en Tucumán — no hubo dificultad en acceder. Se designó el equipo y después, ellos se arreglaron...

Termina la nota diciendo que la Liga Tucumana no cree que haya incurrido en ninguna contravención a los reglamentos. Su actitud — dice — es clara y no pueden existir otros propósitos que los especificados, que dando a la vista la sinceridad y buena fe con que se ha procedido en este asunto que, desgraciadamente, ha provocado un conflicto grave como no podía jamás esperarse.

Acceder a la reconsideración y ratificar el fallo anterior, será para el Consejo Superior de la Asociación Argentina, cuestión de pocos minutos.

Con ingenuidades, al puerto, jóvenes tucumanos...

### Nuestro compañero Miró

Desde ayer por la tarde se encuentra nuevamente entre nosotros, nuestro compañero de tareas César A. Miró.

En la tarde de hoy, Miró será sometido a una operación a la garganta, la que estará a cargo del distinguido facultativo doctor Santiago Luis Arauz.

### ¿Qué ocurre por el Mitre?

Decididamente, la C. D. del Mitre se viene durmiendo, en lo que respecta al cuidado que debe merecer le el comportamiento de sus jugadores en los fields.

Desde hace un par de domingos hemos observado demasiada "nerviosidad" por parte de algunos elementos del Mitre, sin que la C. D. de la institución se haya esforzado mayormente para evitar todo incidente.

Antes de ayer ocurrió en el lance de intermedia un espectáculo a todas luces bochornoso, promovido por el guardavalla del Mitre, el que pretendió agredir al árbitro en forma cobarde.

Entendemos que la C. D. del Mitre se hace cómplice de este nuevo atentado, sino toma de inmediato una resolución enérgica en contra del inculto asociado.

### Un informe incierto

Según hemos podido saber, el referee Diez elevará a la Asociación Argentina de Football, en el día de hoy, el informe correspondiente al match Del Plata-Sportivo del Norte, suspendido por él, cuando faltaban 25 minutos para terminar el encuentro.

En ese informe — según lo que se nos ha manifestado, — el referee Diez manifestará que suspendió el match a esa altura, debido a las amenazas que partieron de los jugadores de Del Plata.

Si el referee Diez manifiesta eso en su informe, no dice la verdad. Los jugadores de Del Plata lo único que hicieron, fué solicitar al referee que impusiera al contrario las mismas penas que había impuesto a los jugadores de su equipo. Si a esta actitud, que fué caballerosca — lo aseguramos — puede calificarse de amenaza, habría llegado el momento de cerrar todas las canchas de football.

Todavía, cuando Diez suspendió el match "por hallarse muy nervioso", los jugadores de Del Plata, le estuvieron hasta "rogando" que continuase el match, pues, no existía motivo alguno para su suspensión, desde que nadie absolutamente lo había hostilizado, sino que por el contrario todas sus órdenes fueron acatadas con evidente sumisión, tanto por parte de un bando como por la del otro.

Hace mal el juez Diez en tergiversar los hechos.

Si está a tiempo, debe proceder como caballero narrando la verdad de lo ocurrido.

### Las ligas del interior y la fusión

Es indudable que todo el mundo anhela la fusión del football argentino.

Pruebas de ello son las notas que se están recibiendo tanto en la Asociación Argentina como en la Amateurs, de las ligas del interior, haciendo votos para que se dejen de lado todas las pasiones y todos los intereses y se busque el medio de solucionar el conflicto existente en la capital que tantos perjuicios trae al football en general y tan notable atraso provoca en su marcha. En el interior como en ningún otro lado, influye también la división del football porteño en forma alarmante. Los prestigios se van yendo y no han de volver sino con el ansiado arreglo.

Ayer, se recibió un nuevo telegrama, en la secretaría asociacionista, de la Unión Mendocina de Football, el que dice que interpretando el anhelo de los clubs afiliados, formulan votos porque la unión del football argentino sea una realidad en breve plazo.

### ¿Qué es eso, Costa?

Al finalizar el match de intermedia Alvear-Sp. Coghlan, el referee fué objeto de una agresión cobarde, por parte de fanáticos partidarios de la institución nombrada en primer término.

La "bronca" estalló como consecuencia de un justo puntapie penal concedido por el juez en contra del Alvear y el que fué convertido, igualándose posiciones.

Llamó sobremanera la atención que los dirigentes del Alvear, entre ellos Costa, fueron los primeros en incitar a la turba a cometer desmanes.

Afortunadamente el referee no salió con ninguna costilla "averiada", merced a la energía con que intervinieron en el incidente los miembros de la directiva del Coghlan, los que escoltaron al árbitro hasta su propio domicilio.

Llamamos la atención de los señores miembros del Consejo Divisional, sobre este nuevo hecho, que se repite por segunda vez por parte de la entidad de Costa.

### Las chicas del 21

Dos pebetas "papas", de aquellas que hacen hamacarse, una gordita, la otra rubia (?), charlan animadamente en el coche motor de un tranvía 21. Se dirigen a Avellaneda. Charlan mucho; posiblemente tienen apetito...

Nosotros, a quienes nos interesa, procuramos estar al tanto de la animada conversación, que por momentos adquiere caracteres de altercado.

—Hay que ver, m'hijita que a Banfield le faltaron Bermani y Aragú: los dos mejores hombres. Bermani sobre todo que es un forward como pocos.

—Y que querés con esos, — contestó la rubia. Si hubieran jugado, hubiera sido un poco menos de dominio, pero, el triunfo nadie se lo quitaba a Racing. Los tuvieron durante todo el partido replegados a la defensa a los once jugadores.

—No seas tonta... Racing ganó apenas. En el primer tiempo todo el mundo creía que Banfield ganaría porque estuvo siempre dominando. Tres veces casi seguidas los forwards de Banfield erraron por milagro. ¡Ya te lo hubiera dicho yo si hubiese jugado Bermani! ¡Lorenzo solo se hace los tres goals!

—Banfield nunca en la vida podrá ganar a Racing. Son unos pataduras los de Banfield...

—¡Los de Racing!!

—¡¡Los de Banfield!!

—¡¡¡Los de Racing!!!

—Oh... No seas tonta!

—¡Que sabes vos de futbol!

Y siguieron en ese tono. La una por Banfield y por Bermani. La otra por Racing y por... ¡vaya uno a saberlo!

Después dicen que las mujeres no tienen afición al football. Hasta son capaces de tirarse de las mechas!!...

Y si no, que lo digan las simpáticas, si que encantadoras y deseables "chicas del 21".

Cuantos habrán ya que estarán diciendo para sí:

—¡Que me las traigan!!...

### Villa Ballester, for ever!

A pesar de haberse presentado con una apreciable cantidad de suplentes, la fuerte intermedia de Villa Ballester obtuvo en la tarde de antes de ayer, un nuevo meritorio triunfo, venciendo al equipo de idéntica categoría del club Victoria, por dos goals contra uno.

Ha sido este un resultado lógico, ya que Villa Ballester debilitado y todo, ejerció sobre su rival un ligero dominio durante ambas etapas.

### ¿Dónde se jugará?

Los dos "taitas" de Almagro, San Lorenzo y Sportivo Almagro, tienen anunciado para el próximo domingo, su match oficial por el campeonato amateurista.

Para nadie es un misterio la gran rivalidad que existe entre los pollos de Larandart y la brava muchachada del voluminoso Ortiz de Zárate.

Como según fixture el lance debe jugarse en campo de Sportivo Almagro, y como se presume que la concurrencia que asistirá a presenciar la lucha ha de resultar extraordinaria, se está buscando un field que pueda contener a una apreciable cantidad de aficionados.

En nuestra edición de mañana, es posible, que podamos adelantar a los lectores de CRITICA el field donde se desarrollará tan sensacional encuentro.

### Buen match de intermedia, en perspectiva

Por el campeonato de intermedia de la Asociación Amateurs de Football, deben medirse oficialmente este domingo los clubs Villa Ballester y Palermo.

Será el que nos ocupa un lance interesantísimo, ya que se encontrarán frente a frente dos de los candidatos más serios para el ascenso.

Sería conveniente que la Asociación de Amateurs designe para un lance de tanta eficacia, a uno de nuestros más enérgicos referees, única forma de conseguir que la lucha se desarrolle normalmente.

### Match de box postergado

Ha sido postergado para dentro de breve plazo, el match de box que debían sostener en estos días los profesionales Coleman y Galtieri.

La causa de esta postergación la motiva una sencilla dolencia que sufre el boxeador chileno.

### La incultura deportiva

Desgraciadamente, quedan aún dentro de las instituciones que practican el football, algunas cuyos parciales y también los mismos dirigentes promueven escándalos en los fields cada vez que las esperanzas de triunfar se han esfumado o cuando la derrota les ha resultado sencillamente aplastante.

El último domingo ha ocurrido más de un caso de esta naturaleza que vienen a confirmar una vez más cuanto hemos dicho, sobre la necesidad de tomar medidas enérgicas que depuren el ambiente deportivo alejando de los fields los culpables de estos hechos bochornosos que debemos señalar tan frecuentemente.

Por el campeonato de la división intermedia asociacionista, disputaban antes de ayer un match los elencos de los clubs Central Argentino y Argentinos Juniors.

Iniciado que fué el juego pudo notarse de inmediato la superioridad del equipo visitante cuyos hombres asediaban continuamente la valla local.

Pero los parciales de Central Argentino, no podían admitir la derrota y sin causa alguna que justificase su actitud comenzaron a insultar al referee que dirigía el lance, reclamando fallos por infracciones que nadie había cometido.

No contentos con esto, se dirigían a los jugadores del bando contrario, en la misma forma que lo habían hecho con al árbitro. En esa hazaña colaboró también el linesman de Central Argentino.

Es necesario que se tomen medidas para evitar la repetición de estas manifestaciones de incultura deportiva.

### Círculo de C. Deportivos

En la reunión que celebraron ayer los miembros de la institución del epígrafe se tomaron las siguientes resoluciones:

Acusar nota del Club Palermo haciéndole saber que mientras tanto no sean eliminados del registro de asociados los señores Saettone y Jacovich, el C. C. D. no mantendrá ninguna clase de relaciones con esa institución.

Nombrar a los señores Olivera, Espinosa y Torrado para formar los teams que disputarán un combinado a beneficio del Círculo el día 9 de julio próximo.

Fijar la fecha del sábado 11 para llevar a cabo la comida mensual de los asociados la que será servida en honor del vice-presidente del Círculo Don Enrique Torrado.

Aprobar un voto de censura para aquellos miembros de C. D. que sin previo aviso dejan de concurrir a las reuniones de la misma.

### Lío entre parciales

El referee Alsirider, que el domingo último dirigió el match entre las intermedias de los clubs Adrogué y Temperley, ha dirigido una nota al Divisional dando cuenta que mientras se realizaba ese encuentro, algunos espectadores se tomaron a golpes de puño por lo que hubo de suspenderlo por breves momentos a causa de que algunos de los revoltosos saltaron al field con el único objeto de alejarse del lugar del incidente.

Podemos asegurar que los promotores del escándalo fueron parciales de Temperley, quiénes por lo visto no se conforman con producirlos en su field, sinó que todavía los promueven en las canchas donde acuden a jugar

### Un jugador que se multiplica

En el match que disputaron el último domingo, las divisiones intermedias de los clubs C. G. Buenos Aires v. Liniers, cuyo resultado fué un empate sin score, integró el equipo de Liniers el jugador Hurtado, ex-guardavalla de Sportivo Palermo.

Durante el primer período actuó defendiendo el arco, pero al comenzar la segunda parte de la misma, lo hizo en el puesto de inside izquierdo para terminar jugando de wing en la misma.

Todo un prodigio.

## Interesante festival deportivo

Aquellos que siguen de cerca el desenvolvimiento de nuestros deportes, han podido constatar en más de una oportunidad, el entusiasmo y el desinterés con que el Club Deportivo América, una de nuestras más jóvenes instituciones, se ha entregado de lleno al cumplimiento de tan simpática misión. Consecuentes con el amplio programa de difusión deportiva que se propusieron sus autoridades al constituirse y deseosos de hacer siempre pruebas que revisten verdadero interés, han considerado conveniente realizar el domingo próximo a las 9 de la mañana un interesantísimo torneo en el stadium municipal de Palermo. El programa preparado y que es ciertamente muy interesante, consta de pruebas pedestres y ciclistas y en las primeras especialmente, han de actuar todo lo que de más sobresaliente tiene actualmente el pedestrismo nacional. El programa confeccionado es el siguiente:

A las 9: Carrera ciclista sobre la distancia de 3 vueltas, reservada para menores de 16 años que nunca hubieran participado en pruebas análogas. Premios: al primero una medalla grande de vermeil, de vermeil chica al segundo y de plata al tercero; inscripciones $ 0.50 por competidor, socios gratis.

A las 9.15: Series eliminatorias de la carrera de cien metros, a disputarse sobre el césped, en tres andariveles y en series de 5 competidores cada una. Pasan a disputar la final los ganadores de series y el vencedor del repechaje a disputarse entre los que se clasifiquen segundos.

A las 9.30: Carrera pedestre sobre la distancia de una milla, libre a todo competidor, con o sin licencia de la Federación Atlética Argentina. Premios: Copa de plata al primero y medallas de vermeil y plata a los segundos y terceros; inscripciones Atletas con licencia de la Federación $ 1.-, atletas sin licencia $ 2.-, socios del club organizador gratis.

A las 9.45: Repechaje entre todos los clasificados segundos en las series de cien metros, para elegir el que disputará la final.

A las 10: Carrera ciclista sobre la distancia de 5 vueltas, reservada para socios del club con licencia de la Federación Ciclista Argentina. Premios: al primero un neumático, al segundo medalla de vermeil y al tercero medalla de plata, inscripciones $ 0.50.

A las 10.15: Final de la carrera pedestre llana de cien metros libre a todo competidor. Premios al primero una copa de plata, medalla grande de vermeil al segundo y de igual tamaño y cuño pero de plata al tercero. Inscripciones, igual que para la milla.

Las inscripciones se reciben única y exclusivamente en 25 de Mayo 748 hasta el jueves próximo a las 21, pasado dicha hora no se aceptarán ninguna otra.

La Comisión de Carreras estara constituída como sigue: Arbitros: Federación Atlética Argentina y Federación Ciclista Argentina. Comisario General del Torneo D. Luis P. Bacqué. Jueces de largada D. Luis Tinard y Lisandro Galíndez. Cronografistas el Dr. D. Rafael Cullen, Luis Carlini y Miguel A. dos Reis. Jueces de llegada Joaquín Bellón, Armando Bacqué y José Bellón.

La Comisión, ha dispuesto desde ya, prohibir terminantemente la entrada al field a todas aquellas personas que nada tengan que hacer en ella y ruega muy encarecidamente al público que concurra quiera abstenerse de entrar en ella, pues que las carreras no se disputarán mientras el field no esté totalmente despejado.





### Club Ciclista Federal

#### CAMPEONATO SOCIAL DE VELOCIDAD

Como lo había anunciado hizo disputar ayer esta institución, sobre la distancia de mil metros y en la recta frente al Hipódromo Argentino, su Campeonato Social de Velocidad correspondiente en la presente temporada, a cuya prueba participaron los competidores cuya nómina hicimos conocer.

Iniciada la carrera, el pelotón marchó en grupo compacto hasta cerca de los quinientos metros, en donde recién comenzó a moverse la prueba. A los trescientos metros antes de la meta, se inician los primeros escapes. Secchi a poco andar levanta su embalaje en forma descollante con lo que consigue desprenderse del grupo y manteniendo el impulso, aumenta paulatinamente la ventaja obtenida, para cruzar la raya, entre los aplausos de los aficionados que presenciaban la prueba, seguido D'Agosteo, Parga y Hopmarne.

Tiempo empleado un minuto y 35 segundos.

Con el triunfo de ayer de Antonio Secchi detenta los campeonatos sociales de Velocidad y Resistencia de 1920-1921.

El próximo domingo 12 hará disputar esta institución la décima y última prueba de los Brazales de Velocidad que para competidores de primera y segunda categoría ha instituído en la presente temporada, de los cuales han sido detentores hasta la novena prueba disputada, como sigue: Primera categoría: Antonio Secchi, siete veces y Asem Tarbuch, dos. Segunda categoría: Antonio Malvassi, seis veces, Amaro Rodríguez, dos y Fulgencio Parga, una.

El registro de inscripciones será clausurado mañana miércoles a las 22.

### Club Motociclista Nacional

..Inscripciones para el Campeonato de Kilómetro

Ha quedado abierto el registro de inscripciones para participar en esta prueba de velocidad que se llevará a cabo el domingo 26 del corriente sobre el camino afirmado a La Plata.

El costo de las mismas será de $ 1 para los socios de la institución organizadora y de $ 15 para los no socios, pero pertenecientes a institución afiliada a la Federación Motociclista Argentina y con licencia de la misma.

Oportunamente daremos a conocer la reglamentación de esta prueba.

### Carpentier sufre un contratiempo

Un despacho de Norte América recibido ayer en esta capital, hace saber que Carpentier ha sufrido un contratiempo mientras se entrenaba para el match que por el campeonato mundial debe sostener en breve con Dempsey.

Una vieja herida que tenía en la ceja izquierda, se le ha abierto por lo que fué necesario hacerle una nueva sutura que retrasará en parte su entrenamiento.

### Correo Deportivo

CAP. 3a. DIV. F.C.O.—Muy agradecidos por su nota con fecha 2 del cte. en la que nos hacía saber la composición del equipo que actuaría frente a Estudiantes 3a. el domingo 5.

La recibimos ayer a las 18 horas.



## Asociación Argentina de Football

### Partidos oficiales para el domingo próximo

1a. DIVISION, a las 14 y 30.—Huracán v. Sp. Barracas, Sp. Palermo v. Boca Juniors, Sp. Del Norte v. Nueva Chicago, Porteño v. Est. La Plata.

INTERMEDIA RESERVA, a las 12 y 30.—Huracán v. Sp. Barracas, Sp. Palermo v. Boca Juniors, Sp. Del Norte v. Nueva Chicago, Porteño v. Est. La Plata.

INTERMEDIA, Zona Norte, a las 14 y 30. — Urquiza v. Germinal, Arg. Juniors v. Sp. Coghlan, Alvear v. San Martín, San Fernando v. Central Arg.

2a. RESERVA, Zona Norte, a las 12 y 30. — Urquiza v. Germinal, Arg. Juniors v. Sp. Coghlan, Alvear v. San Martín, San Fernando v. Central Arg.

INTERMEDIA, Zona Sud, a las 14 y 30. — Temperley v. Arg. Quilmes, Sp. Avellaneda v. Everton, Adrogué v. Wilde, Progresista v. Sp. Dock Sud.

2a. RESERVA, a las 12 y 30.— Temperley v. Arg. Quilmes, Sp. Avellaneda v. Everton, Adrogué v. Wilde, Progresista v. Sp. Dock Sud.

INTERMEDIA Zona Oeste, a las 14 y 30. — Liniers v. Boca Alumni, Morón v. El Aeroplano, All Boys v. C. G. B. A., Unión v. San Telmo.

SEGUNDA Zona Oeste Reserva, a las 12 y 30. — Liniers v. Boca Alumni, Morón v. El Aeroplano, All Boys v. C. G. B. A., Unión v. San Telmo.

SEGUNDA Zona Norte, a las 14 y 30. — El Porvenir v. Sp. Olivos A., Nacional v. Sp. Olivos B., Varela Juniors v. Chacarita Juniors.

SEGUNDA Zona Oeste, a las 14 y 30. — C. G. B. A. v. Huracán, Sp. Barracas v. Sp. Monserrat, Ituzaingó v. All Boys.

3a. ZONA NORTE, Sec. A., a las 14 y 30. — Chacarita Juniors v. Sp. Palermo, Central Arg. v. Urquiza A., Sp. Caseros A. v. Sp. Coghlan.

3a. ZONA NORTE, Sec. B., a las 14 y 30. — Chacarita Juniors v. Sp. Caseros B., San Martín v. Sp. Olivos, Germinal v. Sp. Del Norte.

3a. ZONA SUD, Sec. A., a las 14 y 30. — Arg. Quilmes v. Adrogué.

3a. ZONA SUD, Sec. B., a las 12 y 30. —Nacional B. v. Boca Juniors, Varela Juniors v. Sp. Avellaneda.

3a. ZONA OESTE, Sec. A., a las 14 y 30. — El Aeroplano v. C. G. B. A., Nueva Chicago v. All Boys, Sp. Monserrat A. v. Boca Alumni.

3a. ZONA OESTE, Sec. B., a las 14 y 30. — Del Plata v. Morón, Sp. Municipal v. Sp. Monserrat B., San Telmo v. Liniers B.

4a. ZONA NORTE, a las 9. — San Martín v. Sp. Caseros, Sp. Coghlan v. Arg. Juniors, Sp. Palermo v. San Fernando.

4a. ZONA SUD, a las 9. — Adrogué v. Arg. Banfield B., Arg. Banfield A. v. Boca Juniors, Temperley v. Wilde, Varela Juniors v. Progresista.

4a. ZONA OESTE, a las 9. — Huracán v. Sp. Municipal, Nueva Chicago v. All Boys, El Aeroplano v. San Telmo, Sp. Barracas v. Ituzaingó.

QUINTA DIVISION, a las 9. — Arg. Banfield v. C. G. B. A., Sp. Del Norte v. Arg. Banfield A., Arg. Quilmes v. Sp. Barracas.

## ¿CARPENTIER O DEMPSEY?

Gran concurso de CRITICA

Diez argentinos de premio al vencedor

El match entre Carpentier y Dempsey se definirá:

Por (1) ................ de un (2) .......... al (3) ..... round

a los ... minutos y ... segúndos, a favor de (4) ..........

..........................................

Nombre del remitente ..........................

Domicilio ..........................

(1) Por puntos o por "knock-out".
(2 Indicar el golpe que definirá la lucha
(3) Indicar el round, minutos y segundos del mismo
(4) Nombre del que se pronostique como ganador.